

DE DIGITALE SPAARNEPOST

Nr 572 september 2024



INHOUD:

Inleiding bij de Spaarnepost van September 2024

Bijeenkomst van 18 September 2024

Poststukken van de Maand September 2024

Nieuw op de website

Robert Deuling over tuinen-postzegels van Frankrijk

Oproep van de Frankrijk vereniging

Agenda

Bericht van Heritage Auctions

Postbeeld

Corinphila



INLEIDING BIJ DE SPAARNEPOST VAN SEPTEMBER 2024

We beginnen goedgemutst aan het nieuwe seizoen van Op Hoop van Zegels, hopelijk na een verkwikkende en mooie zomer. Met hopelijk toch ook wel wat (of zelfs veel) postzegelplezier. We weten van sommige van onze leden dat ze wel wat te stellen hadden deze zomer met hun gezondheid en we wensen hen (en in het bijzonder onze Ben Mannesse) sterkte en beterschap.

We hadden in juni nog een goedbezochte verenigingsbijeenkomst al begon die wat raar: we konden het gebouw niet in. Het was mooi weer en er werd op de stoep al veel uitgewisseld, maar we waren toch wel blij dat we naar binnen mochten toen via het Bestuur van De Schakel hun fout werd hersteld en er iemand kwam om open te doen en om de bar te bedienen. De juni bijeenkomst was een bijeenkomst zonder veiling en ieder kon zelf meegebrachte postzegels laten zien, verkopen of ruilen. Dat gebeurde volop; het was een leuke avond in een uitstekende sfeer.

Ineke was er ook en bracht voor de laatste keer rondzendingsmateriaal mee. Na een hele lange staat van dienst heeft ze nu het stokje overgedragen en de nieuwe situatie is dat binnen het bestuur Luc Turkenburg de verantwoordelijke is geworden voor de rondzending; bijgestaan door Arjan Jobse voor de organisatie van het geheel, terwijl Jan

Groenendijk de sectiehoofden postzegels gaat bedienen en Sebastiaan Kerkvliet de sectiehoofden poststukken. We gaan op onze septemberbijeenkomst Ineke bedanken. Komt allen!

Als bestuur hebben we inmiddels ook onze zomervergadering gehad en daar kwam aan de orde dat het wellicht wel een idee is dat we een **'vraag- en aanbod-rubriek'** gaan starten in de Spaarnepost. Dat moet dan wel in de maandelijks verstuurd Spaarnepost en (vanwege privacyregels waaraan we ons hebben te houden) niet ook in de Digitale Spaarnepost (want dat kan 'de hele wereld' zien). Waar denken we aan? Er zijn nogal wat leden die nog wel actief postzegelen, maar het niet meer kunnen opbrengen om naar de verenigingsavonden te komen, om postzegelboekjes te vullen, of om 5-cent boeken te maken en in te leveren. Ze willen echter wel verkopen of ruilen, maar het 'aanbod' is te klein of te specifiek voor onze veiling. In dat geval kan een 'aanbod' mededeling nuttig zijn, in de trant van 'wie heeft er belangstelling voor a, b of c', eventueel ook met een foto of scan erbij. Het kan ook om een vraag gaan. Dat kan om informatie gaan ('wie weet iets over deze zegel of over dit poststuk'; dat doen we al wel vaker) maar het kan ook om een vraag gaan naar omissies in de verzameling; om te kopen of te ruilen. Kortom: het kan van alles zijn en laten we maar eens gaan kijken hoe het gaat lopen.

Verder: velen van jullie zullen hebben genoten van de vele sportmomenten de afgelopen zomer: tennis, voetbal, formule 1 en vooral natuurlijk de Olympische Spelen. Ik bereid op dit moment een bijdrage voor die bedoeld is voor de november-aflevering van mijn rubriek 'digitale filatelie' in het Maandblad Filatelie. Dat gaat over de 'beeldtaal van de Olympische Spelen in Parijs op postzegels'. Al vast even een voorproefje.

We hebben in een eerdere Spaarnepost (in het aprilnummer; op de website: <https://ohvz.nl/digitale-spaarnepost/> en dan bij april 2024) al een stuk geplaatst van Robert Deuling over de Olympische Spelen op Franse postzegels. En in het Maandblad van augustus 2024 stond een verhaal van Laurentz Jonker (p. 382-385) over de aandacht die Frankrijk gaf aan de Olympische Spelen toen die in 1924 ook al in Parijs werden georganiseerd. Daarbij werd ook vermeld dat Frankrijk toen filatelistisch veel meer deed dan Nederland vier jaar later, toen de spelen in Amsterdam plaatsvonden. Al zal iedere Nederland-verzamelaar en iedere sportverzamelaar de Nederlandse serie uit 1928 graag compleet willen hebben.



Veel organiserende landen pakken sowieso flink uit, elke keer als er Olympische Spelen worden georganiseerd. Frankrijk deed dat in 2024 ook en men gebruikte als beeldtaal vooral de Eiffeltoren, al dan niet in gestileerde vorm. Dat gebeurde al in de aanloop, toen Parijs was aangewezen.



Maar ook de 'hoofdzegel' van de spelen hecht erg aan die Eiffeltoren. Hier op een eerstedag-enveloppe, geplukt van een Chinese website.



Tal van landen geven postaal aandacht aan de Spelen van Parijs, al zijn het er wel minder dan in voorgaande jaren en dat zou wel eens kunnen liggen aan de hoge bedragen die inmiddels voor het 'beeldrecht' van de olympische ringen moeten worden betaald aan het IOC. In Europa zijn er bijvoorbeeld Parijs-2024 postzegels in België, Duitsland, Zwitserland, Estland, Griekenland, Oekraïne en nog veel meer.



Maar niet Nederland.... In een reeks bijdragen op postzegelblog staat Randy Koo uitgebreid stil bij de Olympische Spelen (zie <https://www.postzegelblog.nl/>) en een van die afleveringen gaat over het,

in zijn ogen, falende uitgiftebeleid van PostNL. Ik ben zo vrij dat stuk hier over te nemen: “

Weer geen Nederlandse Olympiade zegel

Nederland presteert weer slecht voor wat betreft het ontbreken van een Olympiade zegel voor 2024. Voor de Spelen in Tokio (2020 en 2021) was ook geen zegel ingepland. De laatste Olympiade zegel was voor de Spelen van Rio in 2016. De meesten vinden deze uitgave de ‘lelijkste Olympiade zegel’. Het totaal ontbreken van creativiteit en gekozen voor de makkelijkste weg van PostNL.



Nederland (2016); Olympische Spelen Rio 2016 met de medailleplekken 1, 2 en 3.

In Nederland is er inmiddels wel een ‘persoonlijke postzegel’ verschenen over de Spelen van Parijs, met het gestileerde Eiffeltoren beeld en de Olympische Ringen. Uitgegeven door een handelaar in het Limburgse Nuth: <https://www.voorsterphilatelie.nl/>

OLYMPIC GAMES PARIS 2024



www.delcampe.net

voorsterphilatelie

Sommige landen maken van de Spelen postaal een groot feest, al zit er ook heel veel maakwerk bij. Het meest uitbundig is dit jaar Australië, waar elke gouden medaille winnaar zijn of haar eigen postzegel kreeg, zoals bijvoorbeeld deze:



Over smaak valt niet te twisten, maar persoonlijk ben ik onder de indruk van de Duitse serie, waarbij drie kunstenaars aan het werk mochten.



Meer dus (veel meer) in de november-aflevering van het Maandblad!

Ton Dietz (UEd dw dienaar; zie de poststukken van de maand)!



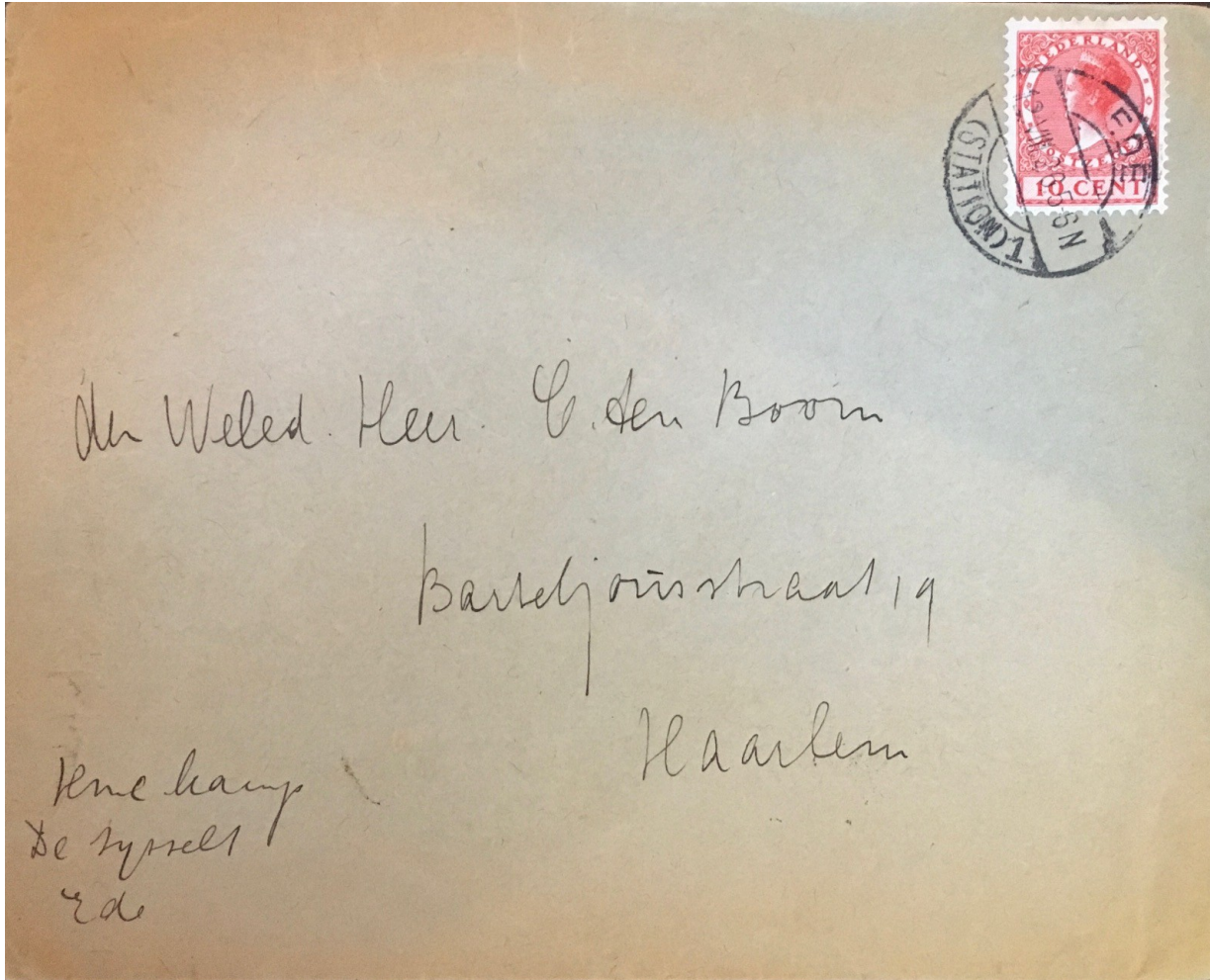
Bijeenkomst van woensdagavond 18 september 2024 in De Schakel; Pijnboomstraat 17 Haarlem Noord

Alle leden van Op Hoop van Zegels (en gasten!) zijn welkom op deze eerste verenigingsavond van het nieuwe seizoen. De deuren zijn open vanaf half acht. Er is weer een mooie **veiling** (zie: <https://ohvz.nl/veiling/kavellijst-komende-veiling/>), er is voor iedereen weer een drankje, er zijn veel **nieuwe 5-cent boeken**, en op deze avond **bedanken we Ineke Hagens-Buijs** voor haar vele jaren als organisator van onze rondzending postzegels, eerst samen met haar man Rinus, en later alleen, maar gesteund door haar zoon en dochter. In het bijzonder zijn alle rondzendleiders uitgenodigd, en iedereen die al die jaren heeft geprofiteerd van Ineke's goede zorgen (en dat is het merendeel van onze leden!). We verwachten een grote opkomst! Als het lastig is om te komen: wellicht zijn er OHvZ leden in de buurt met een auto die mensen willen meenemen.



Poststukken van de Maand

Casper en Corrie ten Boom



Luc Turkenburg vond bij de CSK veiling een paar mooie poststukken voor zijn Haarlem verzameling. Een ervan is een brief aan de Heer C. (Casper) ten Boom Barteljorisstraat 19, verstuurd vanuit Ede (-Station 1) in 1928 en gefrankeerd met 10 cent Veth. Op dat adres is nu het Ten Boom Museum gevestigd (https://nl.wikipedia.org/wiki/Corrie_ten_Boom_Museum), gewijd aan de verzetsactiviteiten van de familie Ten Boom. Wikipedia: " Van 1837 tot 1944 was in het pand de klokken- en horlogewinkel van de familie Ten Boom gevestigd. Het huis daarboven werd bewoond door de familie, laatstelijk door Casper ten Boom en zijn ongehuwde dochters Betsie en Corrie. Casper ten Boom was als horlogemaker internationaal bekend... In de oorlog werd het huis een opvangplek voor Joden en verzetsstrijders... De Gestapo deed een inval op 28 februari 1944. Zes personen verborgen zich in de geheime kamer en werden niet gevonden. De drie vaste bewoners werden gearresteerd. Casper en Betsie overleden in gevangenschap....Na de oorlog was Corrie ten Boom de enige overlevende van de drie bewoners van het pand en dus eigenaar van de woning. Toen

ze haar wereldwijde zendingsreizen begon verkocht ze het pand.... In 1983 werd het woonhuis aangekocht en gerenoveerd door de stichting Corrie ten Boom Fonds. Op 15 april 1988, vijf jaar na de sterfdag van Corrie ten Boom, werd het als museum geopend”.

Over Casper ten Boom: https://nl.wikipedia.org/wiki/Casper_ten_Boom

Over Corrie ten Boom: https://nl.wikipedia.org/wiki/Corrie_ten_Boom



Corrie ten Boom: 1892-1983

Luc vond ook een tweetal interessante briefkaarten die in 1903 (op 2 oktober) en 1904 (op 15 december) zijn verstuurd door de drukkerij Joh. Enschedé en Zonen in Haarlem aan de Heer A. Lammerink te Enschedé (ja heus). Deze Lammerink produceerde poetsdoeken (zie voor de lange geschiedenis van deze ondernemersfamilie:

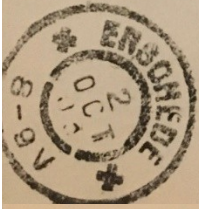
<https://www.geschiedenisvanenschede.nl/geschiedenis-van-enschede/van-dorpsonderwijzer-in-usselo-tot-fabriqueur-aan-oude-markt/>) en die had de drukker hard nodig. Per keer werd er “als gewoonlijk’ zes gros besteld, ofwel $6 \times 144 = 864$ poetsdoeken, maar of dat om de vijftien maanden gebeurde (de tijd die er zat tussen beide briefkaarten) of bijvoorbeeld elke maand weten we niet. Wel dat drukkers veel poetsdoeken nodig hadden! Voor zichzelf en voor de machines.



BRIEFKAART



AAN *den Heer A. Hammerink Gz.*



Enschede

JOH. ENSCHEDÉ EN ZONEN — HAARLEM

*Den Heer A. Hammerink Gz.
Enschede*

*Wij verzoeken U ons te zenden
zes gros proetsdoeken, als ge-
woonlijk.*

*Hoogaachtend,
Uw di. di. di.*

John Hammerink

*Haarlem
1 Oct^r 1903.*



JOH. ENSCHEDÉ EN ZONEN — HAARLEM

Den Heer J. Sammerink Gm.
Enschedé.

Uy verzoeken U ons te zenden:
Het gras poetsdoeken, als
gehad.

Uy Hoogachtend,
U Ed. dw. dienaren.

J. W. van der Woude

Haarlem
15 Dec: 1904.

Merk op hoe netjes er werd ondertekend: "Hoogachtend UEd. dw dienaren".

Op onze website staat al een heel verhaal over de Firma Enschedé (<https://ohvz.nl/postgeschiedenis/bedrijvenpost/joh-enschede1/>) en ook een aanvulling (<https://ohvz.nl/postgeschiedenis/bedrijvenpost/joh-enschede2/>).



Nieuw op de website

Op onze website staan twee nieuwe 'producties'.

De eerste toevoeging is een bijgewerkte en sterk uitgebreide lijst met filatelistische web-adressen, vooral gebaseerd op wat er maandelijks in de rubriek 'digitale filatelie' wordt vermeld. We hebben het in drie delen op onze website gezet: Nederland, Europa en Buiten Europa en alle genoemde websites zijn nu meteen 'aanklikbaar'. Omdat we in deze lijst ook al alle web-adressen van de afleveringen van het Maandblad van augustus en september 2024 hebben verwerkt volgt er in deze Spaarnepost geen 'voorblick'. Zie: <https://ohvz.nl/links/nederland/> + <https://ohvz.nl/links/europa/> + https://ohvz.nl/links/rest_van_de_wereld/

Ook op de website van de Bond staan deze overzichten nu: <https://www.knbf.nl/verenigingen/digitale-filatelic>

De tweede toevoeging op onze website behoeft wat toelichting. Enkele leden van onze vereniging zijn lid van de groeps-app 'Hansstampcorner' van ons lid Hans Rieuwers. Dat is een internationaal gezelschap van enkele tientallen postzegelvrienden die van alles met elkaar delen (over de verzameling van hans hebben we eerder op onze website een overzicht gepubliceerd: <https://ohvz.nl/postgeschiedenis/het-verzamelen-van-postzegels/hans-rieuwers/>). Er is ook een jonge Indiase deelnemer en die verzamelt 'van elk land een postzegel' en wordt daarbij ondersteund door die digitale vriendengroep. Op het web blijkt dat een aparte en populaire filatelistische tak van sport te zijn en toen werd bedacht: dat kunnen wij ook faciliteren en stimuleren. Het leverde het begin op van Digitale Albums: Europa als start en we noemden het 'Aardrijkskunde-met-Postzegels': <https://ohvz.nl/digitale-filatelic/aardrijkskunde-met-postzegels/>. Hoewel het vooral gericht is op scholieren, kunnen ook ouderen (en 'gevestigde' filatelisten) er plezier aan beleven, denken we. Met deze VN postzegel begint het verhaal.



Een stukje uit de inleiding: "Aardrijkskunde is kennis over de wereld (het 'aardrijk'). Het heet ook 'geografie': het beschrijven van de aarde. Bij aardrijkskunde leer je antwoorden te vinden op vragen over de wereld: wie, wat en hoe; maar vooral: waar? En waarom daar? En als je het combineert met geschiedenis dan vraag je je ook af: waarom toen juist daar? Het verzamelen van postzegels is een hele goede manier om je kennis over aardrijkskunde (en geschiedenis en nog veel meer) te

vergroten en de wereld beter te leren kennen. Je gaat op reis naar alle delen van de wereld! En je komt over al die gebieden veel te weten.

Een (digitaal) album met van elk land een postzegel

Dit (digitale) postzegelalbum is bedoeld voor iedereen die van aardrijkskunde houdt en die van elk land een postzegel wil hebben. Het is vooral bedoeld voor leerlingen van de middelbare school (en voor hun families en leerkrachten). Maar de slimmeriken in groep 7 en 8 van de basisschool (en hun leerkrachten, ouders en grootouders) kunnen er ook veel plezier aan beleven als voorbereiding op het vak aardrijkskunde op de middelbare school. Maar ook ouderen zonder (klein-)kinderen kunnen er van genieten!

Het gaat om de landen zoals die in 2024 bestaan, plus de gebieden die bij die landen horen. Per land is er één onderdeel, waarbij steeds een kaart wordt gegeven (uit Wikipedia of een andere bron die op internet te vinden was, vaak in het Nederlands, soms in het Engels of in een andere taal) en wat informatie.

In het Engels bestaat zoiets al wat uitgebreider en dat is bekend als: “A Stamp for Every Country”. Het Amerikaanse Smithsonian National Postal Museum heeft daar zelfs al een album voor online gezet

(<https://www.si.edu/newsdesk/releases/smithsonian-s-national-postal-museum-launches-worldwide-postage-stamp-album>).

Opzet van het album

In het Nederlands zou je het “Van Ieder Land Een Postzegel” kunnen noemen. Bij de landen die we behandelen is er per land steeds ruimte om een postzegel te plaatsen en die postzegel ook te beschrijven. Postzegels zijn miniatuurbeelden van allerlei mensen, dieren, planten, landschappen, gebeurtenissen, stukjes geschiedenis en alle mogelijke andere dingen. Als je goed kijkt, kun je er van alles op vinden. Je kunt er ook helemaal je eigen boek van maken, door de teksten, de illustraties en de ruimte voor postzegels en voor beschrijvingen te veranderen of uit te breiden. En bij de beschrijvingen zou je je steeds kunnen afvragen: wat of wie staat er op zo'n postzegel? Hoe wordt dat afgebeeld? Is er een link met het land of een deel ervan en zo ja welke dan? En waarom denk je dat juist die afbeelding op een postzegel van dit land staat (de ‘waarom daar’ vraag, die bij aardrijkskunde altijd centraal staat)? Zegt het ook iets over de tijd waarin de postzegel is uitgegeven? En welke waarde en munteenheid wordt er op de postzegel aangegeven?

Als je wilt, kun je er ook oudere postzegelgebieden aan toevoegen met wat meer historische informatie; gebieden die nu niet meer zelfstandig bestaan zoals bijvoorbeeld West Berlijn. Zo wordt het boek niet alleen ‘Aardrijkskunde met Postzegels’, maar ook ‘Geschiedenis met Postzegels’ (bij de bladzijde over Duitsland hebben we dat al als voorbeeld

aangegeven, maar dat kun je ook weghalen). Of je kunt bijvoorbeeld alleen maar dieren of planten op postzegels van alle landen verzamelen. Dan wordt het 'Biologie met Postzegels'!

Er zijn vijf "Van Ieder Land Een Postzegel" delen: een voor Europa, een voor Amerika, een voor Azië, een voor Afrika en een voor het gebied van de Stille Oceaan (Oceanië, waar ook postzegelgebieden op Antarctica aan zijn toegevoegd. De boeken zijn per continent alfabetisch opgezet, maar bij dit eerste deel, Europa, beginnen we met Nederland en België.

Landen komen en gaan. In dit boek staan, zoals gezegd, de landen (en postzegelgebieden) van Europa zoals die in 2024 bestonden. Maar er kunnen landen bij komen of hun grenzen kunnen veranderen. In dat geval kun je zelf nieuwe pagina's maken of de bestaande pagina's aanpassen aan de nieuwe situatie.

Je kan hier het album downloaden. Je kan er zelf veranderingen in aanbrengen. Het is een Word bestand maar je kan het ook bewerken met LibreOffice, het gratis kantoorpakket voor Windows, Linux en macOS".

Ton Dietz/Leo Koelemij



DE FRANSE CULTUUR OP POSTZEGELS: JARDINS; ROBERT DEULING

Inleiding

Op het moment van het samenstellen van deze Spaarnepost is het prachtig weer buiten en staan de tuinen er weldadig bij. Na het natte voorjaar en de nu eindelijk mooie zomer is het groen dit jaar ook echt enorm groen in Haarlem en omgeving. Maar ook in Frankrijk en ook daar zijn er mensen die hun ziel en zaligheid in hun tuin steken. Franse families doen dat soms al heel veel generaties lang en dat levert beroemde tuinen op. Wat daarvan filatelistisch te zien is wordt verkend in deze aflevering van 'de Franse cultuur op postzegels'.

Tuinen en Parken

Het verschil tussen een tuin (jardin) en een park (parc) is dat tuinieren typisch privé is. De meeste tuinen worden aangelegd in de achter- of voortuin van huishoudens. Sommige mensen kiezen ervoor om kleine tuinen te laten groeien boven hun terrassen of zelfs in keukenramen. Parken lijken zowel toegankelijk voor het publiek als bedoeld om gezien te worden door de bredere bevolking. Parken kunnen bestaan uit groene gebieden, landschappen, ruig terrein, bomen, bouwwerken, recreatiecentra, atletiekfaciliteiten, privézwembaden, voetbalvelden, hond-vriendelijke plaatsen en kinderspeelplaatsen. Een tuin is een ontworpen open ruimte die gereserveerd is voor de groei van bloemen en

bomen. De belangrijkste reden voor het aanleggen van een tuin kan zijn voor voedsel of voor esthetische doeleinden. Tuinen zijn opgebouwd uit synthetische of natuurlijke elementen of zelfs beide. Tuinieren is een bezigheid die het kweken en verzorgen van bomen en bloemen in een bepaald gebied met zich meebrengt.

Tuinen op Franse postzegels

Besproken worden de jardins in Frankrijk welke zijn vereerd met een Franse postzegel. Voor het samenstellen van deze tekst is gebruik gemaakt van Wikipedia. De postzegels zijn de Timbres de France uit de Catalogue van uitgever Yvert & Tellier.

Jardin de la Fontaine (Y3786), (Y3787)



De Jardins de la Fontaine (Nederlands: Tuinen van de Fontein) zijn een stadspark in de Franse stad Nîmes, gelegen in het departement Gard. Het park is gebouwd rond de oude bronnen van Nîmes. De tempel van Diana en de Tour Magne zijn gelegen in dit park. Het park is gelegen op de Cavalierberg. De Jardins de la Fontaine zijn een van de eerste stadsparken van Europa. De geschiedenis van deze tuinen gaat al terug tot de klassieke oudheid. De tuinen zijn namelijk gebouwd op een Romeinse bron die verlaten werd sinds de middeleeuwen. De Tempel

van Diana en de Tour Magne getuigen nog van het verre verleden. In 1745 werd dit park in opdracht van de Franse Koning, Lodewijk XV, ontworpen door Jacques Philippe Mareschal, ingenieur van de koning en directeur van de vestingwerken van de provincies van de Languedoc. Mareschal wilde de oude bron en de vestigingen van de Romeinen blootleggen. Deze wilde hij dan verwerken in een park opgezet volgens de mode uit zijn tijd: een symmetrische tuin met bomen, standbeelden, banken en vazen. Zijn gehele ontwerp is echter nooit gerealiseerd. In het begin van de negentiende eeuw integreerde Augustin Cavalier, burgemeester van Nîmes, de achterliggende heuvel in het park en gaf het zijn naam, de Cavalierberg. Boven op deze berg staat de Tour Magne. Ook liet hij de tuin herbeplanten en werden er nieuwe paden aangelegd zodat bezoekers beter konden genieten van elk detail. Wanneer men dit pad volgt, komt men een grot tegen en op het einde komt men aan bij de Tour Magne. Sinds 1840 zijn de Jardins de la Fontaine erkend als *monument historique* vanwege de Romeinse waterpartijen. De hedendaagse tuin is een Franse tuin met in het midden de oude bron van de stad. Een dubbele trap leidt de bezoeker naar het midden van het park. Op de paden is er veel begroeiing, zoals pijnbomen, kastanjes en ceders. De vazen en de beelden komen uit het kasteel van Mosson in Montpellier.

De FDC heeft het volgende eerste dag stempel.



Jardin des Tuileries (Y3673)



De Jardin des Tuileries (of Tuin van de Tuilerieën) is een park in het centrum van Parijs (1e arrondissement). Het is gelegen tussen de Seine en de rue de Rivoli en tussen het Louvre en de Place de la Concorde. Het gaat om de tuin van het nu verdwenen Tuilerieënpaleis. Catharina de Medici, die het Tuilerieënpaleis liet bouwen, heeft de tuinen in een Italiaanse stijl laten aanleggen met onder meer prachtige fonteinen. In 1664 werden de tuinen in opdracht van Colbert door de tuinarchitect André le Nôtre (Y1208; zie afbeelding bij de jardins de Versailles) verfraaid met onder meer een brede laan en geometrische bloemperken. Sinds de afbraak van het Tuilerieënpaleis (in 1883) sluit het park aan bij de tuin rond de Arc de Triomphe du Carrousel, de triomfboog die Napoleon I in 1808 liet oprichten. In de 20ste eeuw voorzag men de Tuilerieën van beeldhouwwerken van Aristide Maillol, Giacometti, Dubuffet en Roy Lichtenstein. In 1990 vroeg de Franse president François Mitterrand aan Jacques Wirtz een nieuw tuinontwerp te maken voor de Jardin des Tuileries, de tuin rond de Carrousel. Het ontwerp komt neer op een strakke formele tuin met een waaierspatroon van twaalf radiaal verlopende hagen en verhoogde groene kamers aan beide zijden van de triomfboog. Deze hagen zijn geplaatst in een verzonken tuin die beschermd wordt tegen het drukke verkeer en tegen het lawaai van Parijs.

De hagen omkaderen de kleine triomfboog als een poort naar de Jardin des Tuileries. Aan de grens van de tuinen met het Place de la Concorde zijn er twee musea aangelegd. Aan de kant van de Seine vind je het Musée de l'Orangerie met onder andere werken van de Waterlelies van Claude Monet (Y1703 met Femmes au Jardin) en beelden van Rodin en aan de Rue de Rivoli ligt de Jeu de Paume.



De FDC heeft de volgende eerste dag stempel. (Y3673)



Jardin du Luxembourg (Y3607)



De Jardin du Luxembourg ('Luxemburgse tuin') is een stadspark in Parijs. Het werd in 1612 op verzoek van Maria de Medici aangelegd als park rond het Palais du Luxembourg in het 6e arrondissement. Tijdens het Premier Empire restaureerde Jean-François-Thérèse Chalgrin het park. Sindsdien is het eigendom van de Franse Senaat. Parijzenaars spreken van *le Luco*. Het park beslaat 23 ha. langs de Boulevard St-Michel, waarvan 21 ha. opengesteld zijn voor het publiek. De tuinen worden beheerst door een grote achthoekige vijver. Naast de terrassen, brede lanen en standbeelden heeft het park ook een openluchtcafé, poppentheater, tennisbanen, muziektent en een imkerschool. De rust van het park, dat zich in het centrum van een van de grootste steden van Europa bevindt, trekt doordeweeks veel studenten aan die in de ijzeren stoelen rondom de vijver studeren of lezen. In het weekeinde en vooral op zondag is het Jardin du Luxembourg het domein van gezinnen met kinderen. In het park bevinden zich meer dan honderd standbeelden, onder meer de reeks *Reines de France et femmes illustres* van Eugène Oudiné. Een bijzonder standbeeld is het eerste exemplaar van het Statue of Liberty door Frédéric Bartholdi gemaakt in 1870. (Y3639)



De FDC heeft de volgende eerste dag stempel. (Y3607)



Jardins de l'Évêché à Castres (Y4079)



De Jardin de l'Évêché is de voormalige lusthof van het bisschoppelijk paleis van Castres in de regio Occitanie in Frankrijk. Gebouwd aan het einde van de zeventiende eeuw door André Le Nôtre, is het een Franse tuin die buxusborduurparterres en [Engelse elementen](#) combineert. Michel Tubeuf, bisschop van Castres tot 1682, liet van 1666 tot 1673 het bisschoppelijk paleis van Castres bouwen door Jules Hardouin-Mansard. (Y613)



Een eerste tuin wordt dan aangelegd, begrensd door de versterkte omheining van de stad, die in 1676 werd verwoest. Van daaruit verschillen de bronnen over de huidige sponsor van de Franse tuin (Tubœuf zelf, Augustin de Maupeou, zijn opvolger van het bisdom, of beide), maar zijn ze het ermee eens dat het is ontworpen door André Le Nôtre. (Y1208; zie afbeelding bij de jardins de Versailles). Volgens de overlevering ging hij er niet eens heen, maar gebruikte hij de gegevens die hij had over de organisatie van de gebouwen en het land. De tuin wordt in 1726 genoemd in het *Universal Dictionary of Ancient and Modern France* dat het beschrijft als "erg mooi". Een eeuw later maakte een lid van de familie Rigaud de Vaudreuil tijdens een reis een onaangename beschrijving van het park, een paar jaar later genuanceerd door een andere columnist. Rond 1800 werd een omheiningmuur rond de tuin gebouwd, maar deze werd enkele jaren later, onder het Eerste Keizerrijk, verwoest. Een eerste verzoek om bescherming van burgemeester Castres in 1892 werd afgewezen door de *Commission des Monuments historiques*. Dit was het eerste verzoek om een tuin te classificeren. In 1963 werd de fontein toegevoegd. De tuin werd uiteindelijk in 1992 geregistreerd en bij decreet van 27 juli 1995 geklasseerd als historisch monument. Het werd ook gelabeld als "*Remarkable Garden*" in 2004. De tuin bestaat uit zes parterres: twee bedden in buxusborduurwerk, die op een gestileerde manier een fleur-de-lys en een Occitaans kruis kunnen voorstellen, dicht bij het gebouw en vier

Engelse parterres, rondom een bassin in het midden. Een bos van kastanjabomen eindigt de tuin, tegenover het gebouw. Het is een van de laatste tuinen in Frankrijk met minstens één borduurparterre.

De FDC heeft de volgende eerste dag stempel. (Y4079)



Jardins de Versailles (Y3389)



Vanuit het centrale raam van de Spiegelzaal ontvouwt zich, onder het oog van bezoekers, het grote perspectief dat de blik van de Waterparterre naar de horizon leidt. Dat was de oorspronkelijke oost-westas, voorafgaand aan het bewind van Lodewijk XIV. André Le Nôtre besloot om het uit te breiden door de koninklijke steeg te verbreden en het Canal Grande te graven. In 1661 gaf Lodewijk XIV André Le Nôtre (Y1208) de opdracht om de tuinen van Versailles te creëren en te ontwikkelen, die in zijn ogen net zo belangrijk waren als het paleis. De werken werden uitgevoerd op hetzelfde moment als die van het paleis en dat duurde ongeveer veertig jaar.





Maar André Le Nôtre werkte niet alleen. Jean-Baptiste Colbert, (Y616) opzichter van de gebouwen van de koning van 1664 tot 1683, leidde de bouwplaats; Charles Le Brun, in januari 1664 benoemd tot eerste schilder van de koning, maakte de tekeningen van een groot aantal beelden en fontein. Tenslotte heeft de Koning zelf alle projecten ingediend en wilde hij de "details van alles". Even later bouwde de architect Jules Hardouin-Mansart, (Y613) (zie afbeelding bij Jardins de l'Evêché à Castres), die de eerste architect en opzichter van de gebouwen van de koning werd, de Orangerie en gaf hij meer eenvoud aan de lay-out van het park, met name door bepaalde bosjes te wijzigen. De aanleg van de tuinen was een gigantisch werk. Enorme "aardroerselen" waren nodig om de ruimtes te egaliseren, de bloembedden te ontwikkelen, de Oranjerie te bouwen, de bassins en het kanaal te graven, in een gebied waar daarvoor alleen bossen, weiden en moerassen bestonden. De bomen werden vervoerd vanuit vele provincies van Frankrijk. Duizenden mannen, soms hele regimenten, namen deel aan deze enorme onderneming. Na een aantal stormen aan het einde van de XX^e eeuw, inclusief die van december 1999, de meest verwoestende, is de tuin volledig herbeplant. Het biedt momenteel een jeugdige uitstraling, vergelijkbaar met de tuin ten tijde van Lodewijk XIV.

De FDC heeft de volgende eerste dag stempel. (Y3389)



Jardin index

Jardin de la Fontaine (Y3786), (Y3787)

Jardin des Tuileries (Y3673)

Jardin du Luxembourg (Y3607)

Jardins de l'Evêché à Castres (Y4079)

Jardins de Versailles (Y3389)



OPROEP VAN DE FRANKRIJK VERENIGING



Wil je meer weten over de postzegels, poststukken en andere filatelistische onderwerpen van **Frankrijk** en de **Franse koloniën**?

Contactgroep Frankrijk Verzamelaars

CFV-Marianne www.cfv-marianne.nl

Word lid van dé Nederlandse vereniging voor verzamelaars van de filatelie en de postgeschiedenis van Frankrijk en de koloniën

Elk kwartaal het blad Marianne Bulletin

Vier keer per jaar bijeenkomsten met:

- Een postzegelveiling
- Dubbelen ruilen, zegels bekijken, bijpraten
- Activiteiten: tentoonstelling, lezing of quiz
- Rondzendverkeer

Jubileumboeken, experts en expertise

Begeleiding bij het schrijven van artikelen

Op www.cfv-marianne.nl:

- Extra artikelen speciaal voor leden
- Oudere Marianne Bulletins (voor leden)
- Nieuwe emissies van Frankrijk en gebieden (ook voor niet-leden)
- Inkijkexemplaar Marianne Bulletin

Regelmatig contact met Engelse zustervereniging 'France & Colonies Philatelic Society'

Kom vrijblijvend naar de bijeenkomsten. Vanaf 10u op zaterdag 28 september 2024 en op zondag

24 november 2024. Adres: Centrum H.F. Witte, Henri Dunantplein 4, De Bilt

Lid worden? Mail secretaris@cfv-marianne.nl, of bel 034-2462488. Lidmaatschap: 25€ per jaar.



Website: www.cfv-marianne.nl. Facebook CFVMarianne.

Instagram: <https://www.instagram.com/cfvmarianne>; #cfvmarianne.



AGENDA:

Ledenbijeenkomst (MET VEILING): 18 september 2024: De Schakel, Pijnboomstraat 17 Haarlem Noord. Vanaf half acht

De bijeenkomsten van het volgende seizoen :

Ledenbijeenkomsten met veiling: 18/9; 16/10; 20/11 (ALV); 18/12; 15/1/25; 19/2; 19/3; 16/4; 21/5

Ledenbijeenkomst zonder veiling; onderling ruilen; kopen en verkopen: 18/6/25

Bestuursvergaderingen: 24/9; 22/10; 26/11; 21/1/25; 25/2; 25/3; 22/4; 27/5.



BERICHT VAN HERITAGE AUCTIONS

Beste filatelie- en prentbriefkaartliefhebber,

Ter gelegenheid van de 24^e Muntmanifestatie die op **zaterdag 21 september 2024** plaats vindt te Houten informeren wij u graag dat Heritage Auctions Europe de hoofdsponsor zal zijn. Bij deze grote Postzegel & Briefkaartenbeurs zullen de collega's van het veilinghuis te IJsselstein uiteraard ook aanwezig zijn. De eerste (MPO) Munten- en Postzegel Organisatie veiling werd gehouden in 1999. De betrokkenheid en deskundige inzet van Jacco Scheper, Huib Pelzer, Idsard Septer en Jan Schoten heeft in 2015 de aandacht getrokken van Heritage Auctions, resulterend in een naamswijziging. Heritage Auctions Europe, gevestigd aan de Energieweg 7 te IJsselstein, is verheugd dit jaar een **kwart eeuw veilinghuis** te zijn. Afgelopen mei 2024 was de kers op de taart dat een kleine munt 'Kwartje 1891' een wereldrecord vestigde. Een kwart cent in het 'mijlpaaljaar' dat de 'jongens van MPO' een kwart eeuw geleden aftraptten. 'Earning your stamp of approval' is voor ons een kernwaarde. Op het gebied van munten, bankbiljetten, penningen, filatelie, ansichtkaarten, kunst, antiek, sieraden, edelmetalen en militaria tonen de specialisten graag hun expertise. Van harte welkom om op kantoor langs te komen mocht u een gratis taxatie wensen te ontvangen. Elke woensdag taxeren de collega's zowel numismatische collecties als filatelie tijdens de open inloop. Iedere donderdag zijn de kunstexperts aanwezig om zonder afspraak kunstobjecten en sieraden te beoordelen. Bel gerust ons front-office, 030-6063944, voor het maken van een afspraak op een andere doordeweekse dag. Tot 1 november aanstaande accepteren we inbreng voor zowel postzegels als ansichten. Interesse om een veiling bij te wonen? Neem dan een blik op onze website www.ha-europe.com.

Graag tot ziens!

Hartelijks,

Joyce Tanamal; Heritage Auctions Europe





PostBeeld

Winkel: Postbeeld-Haarlem, Kloosterstraat 17.
Zie de website voor openingstijden.

- **Wekelijks duizenden nieuwe toevoegingen in onze webshop.**
- **Nieuwtjes los of in abonnement.**
- **Iedere 1e dag van de maand een online veiling met unieke items.**

Webshop & veiling: www.postbeeld.nl

Magazine: www.postzegelblog.nl

Gratis wereldcatalogus: www.freestampcatalogue.nl

Modelbouw & modelspoor: www.hobbyprof.nl

HOBBY

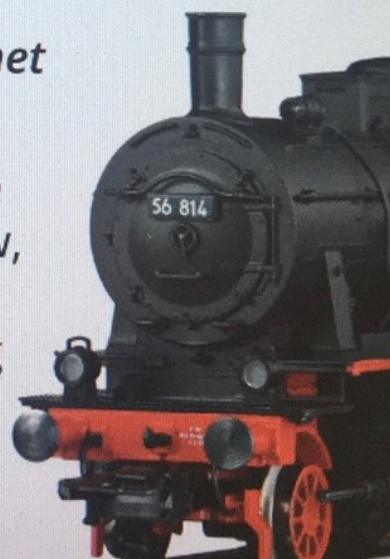
prof

Gen. Cronjéstraat 86
2021 JL Haarlem
tel: 023-3032750
info@hobbyprof.nl

Hobbyprof verwent de modelbouwer met een unieke voorraad!

Hobbyprof heeft een ruime collectie spoorweg- en landschapsmodelbouw, bouwdozen(kits), gereedschap, verf, airbrush, lijmen, bouwplaten en nog veel meer

www.hobbyprof.nl



“Iedere eerste dag van de maand houden wij een veiling met unieke stukken. Kavels worden toegevoegd tot en met de 15e van de maand ervoor en bieden is telkens mogelijk

vanaf de 16⁰⁰. Op de 1^e van de volgende maand worden de kavels toegewezen aan degene die dan het hoogste bod heeft. Zie: <https://www.postbeeld.nl/customer-service/veiling>

Voorbeelden van de veiling van augustus:



Nederland, private uitgave: Noodzegels Poststaking 1983



Privaatpost Scheveningen Tour de France 1973



Duitsland : Frauen Philatelisten Club, 1977



Kuifje-postzegels Nederland 2000, in millenniumfolder
En nog veel meer....



PARTNER IN
THE GLOBAL
PHILATELIC NETWORK

CORINPHILA

POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

UW INTERNATIONALE PARTNER!



Inzet: 600 €
Hamerprijs:
1.100 €*



Inzet: 120 €
Hamerprijs: 1.500 €*



Inzet: 2.000 €
Hamerprijs: 2.400 €*



Inzet: 1.200 €
Hamerprijs:
1.900 €



Inzet: 800 €
Hamerprijs: 1.400 €*



Inzet: 2.000 €
Hamerprijs: 3.800 €*



Inzet: 750 €
Hamerprijs: 2.600 €*



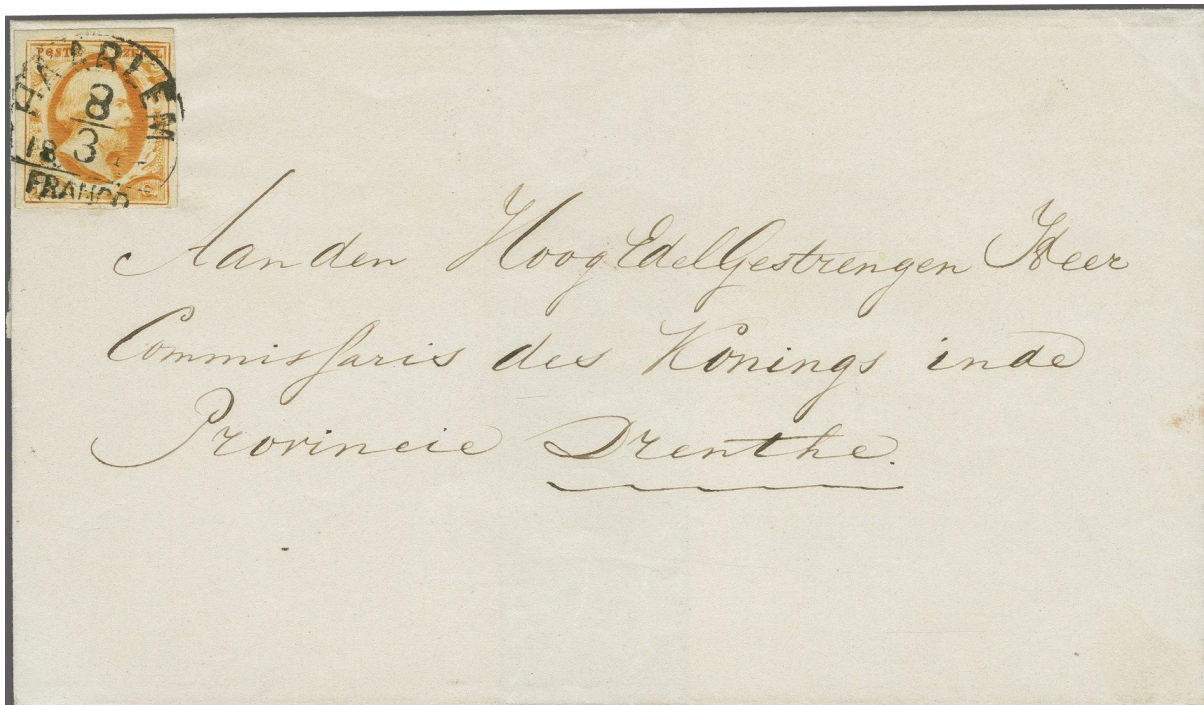
Inzet: 1.000 €
Hamerprijs: 2.400 €*

**Volgende Veiling 259: 11-14 september
2024**

**Zie: <https://corinphila.nl/nl> EN VOOR DE
VEILINGCATALOGUS:**

<https://corinphila.nl/nl/node/725380>

**Voorbeelden die iets met Haarlem te
maken hebben op deze veiling:**



Lot 2031: "Haarlem C groot (Ey 200) op 15 cent donkeroranje op dichtgeplakte briefomslag 8-3-1855 naar Assen, zeer fris pracht ex". Startprijs 100€.



Lot 2868: "Haarlem, ca. 215 prentbriefkaarten w.b. ouder in doosje".
Startprijs: 80€