

De Digitale Spaarnepost

Nr 569 April 2024



INLEIDING BIJ DE SPAARNEPOST VAN APRIL 2024

Op 20 maart hadden we een veiling met 50 kavels, die in het begin wat stroef verliep en met wat meer retouren dan we gewend zijn. Het seizoen loopt ten einde en de postzegelrekeningen raken wat uitgeput, wellicht? Maar liefst elf kavels werden onder de inzetwaarde verkocht, 17 volgende de inzetwaarde en op 16 kavels werd tegen elkaar op geboden, waarbij in vier gevallen de verkoopprijs meer dan het dubbele was van de inzet: een Nederlandse briefkaart met een groottrondstempel van Haarlem waarbij de maand (september) kopstaand was, een album met Nederlandse puntstempels (en gros; dat ging keer vier!), een mooie Nederland collectie in een Importa album (keer drie) en klassiek Frankrijk in een insteekboek. Het valt me op dat in onze vereniging Frankrijk in trek is en hopelijk worden de bijdrages van Robert Deuling over de Franse filatelie die we elke maand plaatsen in de Spaarnepost op prijs gesteld.

We hielden met elkaar ook een minuut stilte voor George Meij, in het verleden actief in onze club: in wat toen nog een bibliotheekcommissie was en ook als veelvuldig inbrenger in de rondzendingen. Wij hebben namens de vereniging aan de familie onze condoleances overgebracht. Op zijn afscheidskaart stond: "Herinner mij maar niet in sombere dagen. Herinner mij in de stralende zon, hoe ik was toen ik alles nog kon". George werd 85 jaar oud.

Op de avond werd gretig gebruik gemaakt van de mogelijkheid om allerlei leesvoer mee naar huis te nemen: een gulle gift van Postbeeld en oude catalogi van OHvZ zelf. Er bleef vrijwel niets over!

Wij willen al onze leden oproepen om aanwezig te zijn op 3 mei in de middag, als we een open OHvZ dag hebben (van 14.00 uur tot 16.00 uur; met ook een drankje van de vereniging, zoals gebruikelijk). Ook niet leden zijn zeer welkom. Op die middag hebben we ook verenigingsleden uitgenodigd van postzegelclubs in de buurt en van diverse kanten hebben we gehoord dat ze ook gaan komen. En ze brengen 5-cent boeken mee! Ook van ons zullen er 150 5-cent boeken liggen die we voor de laatste keer gaan aanbieden: de nummers 100-250. Op de verenigingsavonden van de laatste maanden zijn die 5-cent boeken al goed bekeken door enkele vaste 5-cent snuffelaars, maar veel van onze leden die op die avonden komen zijn er toch vooral voor de veiling en hebben ook wat meer tijd nodig om eens goed voor die 5-cent boeken te gaan zitten. En vooral: veel van onze leden vinden het lastig om 's avonds naar onze clubavonden te komen en dit is een mooie gelegenheid om een keer overdag te komen naar De Schakel. Er is ook gelegenheid om vragen te stellen aan ons bestuur en aan onze veiling- en nalatenschapscommissie.

We vroegen onze leden om mee na te denken over de toekomst van het maandblad Filatelie door een vragenlijst in te vullen. Dat hebben diverse OHvZ leden gedaan, waarvoor veel dank! De informatie zal worden voorgelegd aan bestuur en Raad van Advies van het Maandblad als die op 12 april samenkomen.

Tenslotte: ook al vast voor in de agenda: de zeer actieve Nederlandse Vereniging voor Thematische Filatelie organiseert regelmatig regio-bijeenkomsten. Op 5 oktober a.s. organiseert de regiogroep Noord-Holland een contactdag in het dorps huis Het Terras, Dinkgrevelaan 17 te Santpoort-Noord. De zaal gaat open om 9.30 uur. Leden van de regiogroep laten iets van hun verzamelingen zien, er is een gratis verloting en een quiz, Nico Helling verzorgt de veiling en Eef Limmen vertelt over vuurtorens. Een aantal handelaren zal thematisch materiaal verkopen. De contactdag begint om 10.00 uur en eindigt omstreeks 16.00 uur. Eef kennen we van de postgeschiedenis van de Gemeente Velsen, zoals die op onze website staat.



VEILING 17 APRIL 2024:

<https://ohvz.nl/veiling/kavellijst-komende-veiling/>



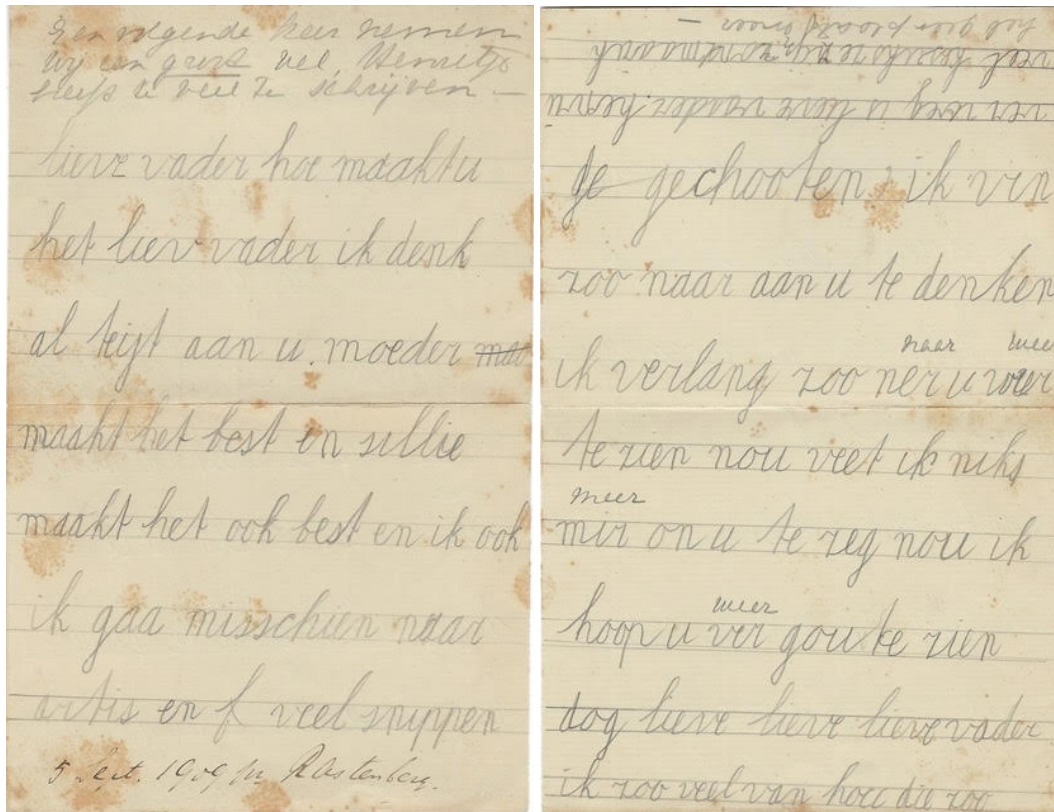
POSTSTUK VAN DE MAAND

Deze keer een bijdrage van iemand anders: Ruud Verberne, uit Eindhoven. Hij schreef:

“Bij het leegruimen van een van mijn (vele) lades kwam ik bijgaand briefje tegen, met een nogal ongelukkige afslag van Haarlem, van de mechanische afstempeling met de Krag-machine.



Tot mijn verrassing: met inhoud, geschreven door zijn zontje Henri



En voor het schrijven van het adres heeft hij hulp gekregen - van zijn kindermisje of een tante? Die heeft op dit briefje in hetzelfde schrift ooit 5 september 1909 te Rastenberg opgeschreven met dezelfde pen als het adres. Maar Rastenberg ligt in Thuringen, een kilometer of 23 boven Weimar. Familiebezoekje, met een foto ingesloten wellicht in dit blaadje?

Hoe dit ook zij, er is duidelijk iets misgegaan in de datuminstelling, te Haarlem, of te Apeldoorn:



Haarlem 13-11-'13, 12-1 v

Apeldoorn 13-11-'13, 9-10 v

Ik houd het even op een slaperige postbeambte in Haarlem.

De Loolaan is in Apeldoorn natuurlijk erg bekend en het bestellersstempel B9 meldt ons dat het poststuk daar in de 2e bestelling (B) werd afgeleverd. Die startte om 9 uur 's-morgens.

Even de geadresseerde opgezocht en wat blijkt:

Jhr. mr. Willem Bernardus Sandberg werd geboren te Apeldoorn op 19 december 1876. Hij was de zoon van jhr. Henri François Maria Elisa Sandberg en jkvr. Susanna Elisabeth Christina van Bronkhorst. Op 10 juli 1902 huwde hij jkvr. Henriëtte Anne Jacqueline Roëll. Voor hij burgemeester werd in Haarlem op 12 november 1912, was hij burgemeester in Abcoude en lid van Provinciale Staten in Utrecht.



Jhr.mr.W.B. Sandberg wordt in 1912 geïnstalleerd als Burgemeester van Haarlem. Foto : het volledige Gemeentestuur op de trappen van de Gravenzaal in het stadshuis van Haarlem. Eerste rij links: dr.H.D. Kruseman, geheel rechts:mr.dr. J.Wijtema- gemeentesecretaris

Gedurende de Eerste Wereldoorlog viel het burgemeesterschap niet altijd even makkelijk.

Sandberg belastte zich met de zorg voor de Belgische vluchtelingen (pauvres honteux) en met de uitbetaling van de hun door het Rijk toegekende subsidies. Hij deed dit als particulier.

De burgemeester hield rechtstreeks contact met het Nederlandsch Comité tot Steun van Belgische en andere slachtoffers in Amsterdam.

Het toezicht over de vluchtelingen had hij gedelegeerd aan de heer de Landmeter.

Sandberg overleed heel plotseling op 13 december 1918 aan de Spaanse griep met bijkomende longontsteking.

In de necrologieën in de Nieuwe Haarlemsche Courant werd hij omschreven als levenslustig en als een harde werker.

En hoe verging het de kleine Henri, die misschien naar Artis ging en veel snippen geschoten had (!):

Sandberg, Jhr. Henri. – Econoom. – Geb. 31 Mrt. 1903 te Vorders. – Ouders: Jhr. Mr. Willem Bernardus Sandberg, geb. 19 Dec. 1876, oud-burgemeester van Haarlem en Abcoude en Jkvr. Henriëtte Maria Jacqueline Röell, geb. 29 Aug. 1876. – Jhr. S. is geh. met Annette Boekmeijer, geb. 10 Nov. 1901. – Hij doorliep de H.B.S. te Haarlem en studeerde vervolgens burgerlijk recht en economie; ook maakte hij studie van land- en boschbouw en v. d. fruitteelt. – Thans beheert Jhr. S. het prachtige landgoed „Winfried” te Wapenveld, Gemeente Heerde. – Op de terreinen, tot het landgoed behorende, worden o.a. rogge, haver, aardappels en winterwortels verbouwd. – De grootste aandacht wordt besteed aan het in stand houden van het bosch, waarin tevens de wildstand op vakkundige wijze wordt onderhouden. – Op een terrein van 3 Ha. heeft S. een hertenkamp ingericht, waar thans 27 damherten zijn ondergebracht. Hij koestert het voornemen dit park wel-



dra uit te breiden met Rothwild of Edelherten. – Jhr. S. is een liefhebber van jagen en van sport, vooral van automobilisme, paardrijden en zwemmen. – Ook heeft hij groote belangstelling voor de kynologie. – Landgoed „Winfried”, Wapenveld Gem. Heerde.

'Vorders' heb ik niet kunnen terugvinden in de topografische gids van Nederland en evenmin in het Geographisch-Statistisches Lexikon van 1874 - en in beide staat toch veel!.

Vorden misschien? Je weet het nooit met al die adel en hun landgoederen.

Meer info heb ik van hem niet kunnen terugvinden.

Wel dat hij ongetwijfeld werd vernoemd naar zijn neef, en daar besluit ik deze bijdrage voor deze Spaarnepost dan mee: zie

<http://resources.huygens.knaw.nl/bwn1880-2000/lemmata/bwn6/sandberg> ". Tot zover de bijdrage van Ruud Verberne, waarvoor veel dank!



DIGITALE FILATELIE

In het Maandblad Filatelie van april 2024 gaat de rubriek 'digitale filatelie' over de digitale stand van zaken in België en Luxemburg. We geven hier alleen de bronnen zoals die aan het eind van het artikel staan, zodat iedereen die dat wil meteen kan klikken en bij die bron kan komen. Dat zijn er al heel veel. Maar in het artikel zelf staan ook de websites van alle Belgische verenigingen en handelaren en een hele lijst met online tentoonstellingen over België op een verenigingswebsite: prachtig filatelistisch materiaal!

BRON 1, de Britse België-verzamelaars :

<https://www.belgianphilatelicstudycircle.org.uk/>

BRON 2, de Duitse België- en Luxemburg verzamelaars:

https://www.arge-belux.de/viewpage.php?page_id=2

BRON 3, in Nederland is er geen aparte Belgiëvereniging voor filatelisten; wel veel aandacht op een Nederlandse website over precancels: <https://precancels.nl/>

BRON 4, ook de perfinclub heeft op haar website veel informatie staan, over België en over Luxemburg: <https://www.perfinclubnederland.nl/catalogus-b/>;

<https://www.perfinclubnederland.nl/?s=luxemburg> en

<http://www.vanhuffel.be/stamps/perfins.html>

BRON 5, informatie over de Nederlandse interneringszegels:

<https://filavaria.nl/interneringszegels>

BRON 6, België-aandacht op de website van de overleden superfilatelist Rein Bakhuizen van den Brink: www.galeoptix.nl; Niet langer toegankelijk, daarom in het artikel zelf een citaat

BRON 7, de vele België artikelen in het Maandblad Filatelie zijn inmiddels vindbaar op het web; vereist wel geduldig zoeken: <https://edities.maandbladfilatelie.nl/jaargangen/>

BRON 8, de enige Belgische postzegelclub die op haar website verwijst naar het Maandblad Filatelie (terwijl er toch ca 100 Belgische abonnees zijn:

<https://www.postzegelkring-de-eik.be/links-sponsoring/links-sponsoring/>

BRON 9, een Belgische club met veel banden met Nederlands Limburg:

<http://www.postzegelclubambiorix.be/>

BRON 10, de Belgische Bond: <https://www.klbp.be/> en <https://www.frcpb.be>

BRON 11, de Bibliotheek van de Bond, met catalogus: <http://www.klbp.be/catalogus.php>

BRON 12, en het Magazine online: <https://www.klbp.be/magazine.php> en

<https://www.frcpb.be/magazine.php>

BRON 13, een publicatie over het niet meer bestaande tijdschrift La Revue du Timbre: <https://www.lastdodo.com/en/areas/5660163-la-revue-du-timbre>

BRON 14, de Belgische themaverzamelaars: <http://www.themaphila.be/>

BRON 15, er is ook een Vlaamse Bond: <http://www.kvbp.be/kvbp.aspx>

BRON 16, en die geven een eigen tijdschrift uit, De Postzegel: <http://www.kvbp.be/de-postzegel.aspx>

BRON 17, de Belgische Bond heeft veel Kringen: <http://www.kvbp.be/kvbp/aangesloten-kringen.aspx>

BRON 18, een overzichtswaite over Belgische verenigingen: <https://www.geocities.ws/stamplink/i/xref/eu/n/be-ndx-k.htm>

BRON 19, jeugdfilatelië: www.filakids.be (maar geeft aan dat de website niet veilig is)

BRON 20, algemene filatelistische informatie over postzegels in België: <https://postzegels.start.be/> ; ook: <https://filatelië.2link.be/>

BRON 21, ook zo'n overzichtswaite: <https://www.filatelië.be/portaal/>

BRON 22, en Stampworld heft een aparte website voor België: www.stampworld.be

BRON 23, net als Postzegelblog in Nederland, is er in België ook een online postzegeltijdschrift: <http://www.philandria.eu/>

BRON 24, een Amerikaanse website met veel informatie over postzegellectuur over België: <https://www.stampdomain.com/country/belgium/>

BRON 25, de website van de Belgische Academie voor Filatelië: <https://www.academiebelgium.be/nl/> en <https://www.academiebelgium.be/fr/>

BRON 26, het tijdschrift van de Academie: <https://www.academiebelgium.be/nl/lpb-magazine/>

BRON 27, Bephila, samenwerking tussen de Belgische Posterijen, de Bond en de handelaren: <https://www.bephila.be/nl/>

BRON 28, BPost: <https://www.bpost.be/nl/> ; zie ook: <https://eshop.bpost.be/nl/> en https://eshop.bpost.be/nl/verzamelaar?sort_by=field_product_weight_value&sort_order=DESC&page=0

BRON 29, de website van de handelarenkoepel: <https://www.bbkph-cpbntp.be/> en <https://www.belstamps.com/francais/Marchands.html>

BRON 30, het online tijdschrift van Bephila: <https://www.bephila.be/nl/philanews/>

BRON 31, informatie over het ter ziele gegane Museum voor Communicatie (ook daar): <https://portal.ehri-project.eu/institutions/be-004500>

BRON 32, het Belgische posterijen archief: <https://www.arch.be/index.php?l=nl&m=nieuws&r=alle-nieuwsberichten&a=2018-05-11-110-meter-archief-van-de-post-1830-2009-geinventariseerd>

BRON 33, filatelistische boekenlijst : <https://www.ae-collections.be/philately/biblio.htm>

BRON 34, particuliere website over Belgische perfinen:

<http://www.vanhuffel.be/stamps/perfins.html>

BRON 35, frankeermachinestempels: <https://www.frankeermachinearchief.be/>

BRON 36, de spoorwegzegels: <https://www.nord-belge-stempels.nl/index.html> en

<https://www.nord-belge-stempels.nl/wat-zijn-belgische-spoorzegels.html>

BRON 37, het einde van de Belgische spoorwegzegels:

<https://www.demorgen.be/nieuws/nmbs-dienst-voor-postzegels-is-niet-meer~bc56b9b7/?referrer=https://www.google.com/>

BRON 38, persoonlijke website met veel informatie over de spoorwegzegels:

<https://www.dickens-stamps.be/stamenu/belgium/sp/blspoor.htm>

BRON 39, ook een persoonlijke website met van alles over Belgische postgeschiedenis:

<https://filatelierudy.be/>; zie bijvoorbeeld:

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://filatelierudy.be/wp-content/uploads/2021/02/De-Bevrijdingszegels-deel-1.pdf

BRON 40, een persoonlijke website over diamanten:

<https://www.diamondsonstamps.be/>

BRON 41, een persoonlijke website met thematische (postzegel)verzamelingen over computers, schrijfmachines, chocola, edelweiss en meer :

<https://www.vandehaute.net/index.htm>

BRON 42, ook een persoonlijke website met van alles en nog wat over postzegels:

<https://khira-petitapetit.blogspot.com/>

BRON 43, over de teloorgang van de fysieke postzegelwinkel:

<https://www.bruzz.be/economie/postzegelhandel-binnenstad-loopt-op-laatste-benen-2019-06-07>

BRON 44, de ledenpagina van de handelarenkoepel:

<https://www.bbkph-cpbntp.be/pagina's/leden.html>

BRON 45, een handelaar maakte een eigen overzichtswabsite:

<https://postzegels.be/websites-in-de-belgische-postzegelwereld/>

BRON 46, over de Belgische postgeschiedenis, in het Engels:

<https://www.belgianstamps.eu/>

BRON 47, over de fameuze handelaar Moens: https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Moens

BRON 48, ook over Moens, van de hand van Rob Smit, van Postbeeld in Haarlem:

<https://www.postzegelblog.nl/2015/10/29/de-geschiedenis-van-het-postzegelverzamelen-15-j-b-moens/>

BRON 49, over de handelaar Balasse:

<http://docs.philateliques.free.fr/etranger/balasse/index.php>

BRON 50, Delcampe werd ooit door een Belg opgericht:

<https://www.delcampe.net/nl/verzamelingen/postzegels/>

BRON 51, de grote beurs in Antwerpen: <http://antwerpfilab.be/>

BRON 51a: <http://antwerpfilab.be/fnip/>

BRON 51b: <http://antwerpfilab.be/fnip-nieuws/>

BRON 52, de Belgische postgeschiedenis uit de klassieke tijd:

https://www.persee.fr/doc/rbph_0035-0818_1996_num_74_3_4125

BRON 53, een van de beste Belgische postzegelclubs met heel veel informatie online:

<https://www.depostiljon.net/verzamelen/verzpost.php>

BRON 54, de Belg Luc Selis is lid van de Nederlandse Academie:

<http://nedacademievoorfilatelie.nl/luc-selis/>

BRON 55, ook informatie over Adam van der Linden die veel heeft betekend voor de België filatelie (en redacteur is van ons Maandblad):

<http://nedacademievoorfilatelie.nl/adam-van-der-linden/>

BRON 56, website over Belgische postwaardestukken:

<https://belgischepostzegelcataloguspostwaardestukken.wordpress.com/>

BRON 57, de Belgische postzegelcatalogi:

<https://www.bbkph-cpbntp.be/pagina's/catalogus.html>

BRON 58, een online catalogus: <https://www.lastdodo.fr/fr/areas/100601-belgique>

BRON 59, en nog een: <https://www.freestampcatalogue.com/stamps/country/belgium>

BRON 60, de wikipedia-pagina over de Belgische postzegels:

https://nl.wikipedia.org/wiki/Belgische_postzegels en

https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_philat%C3%A9rique_et_postale_de_la_Belgique

BRON 61, idem over Congo Vrijstaat:

https://nl.wikipedia.org/wiki/Postzegels_van_de_Onafhankelijke_Congostaat

BRON 62, en Engelstalig over Ruanda-Urundi:

https://en.wikipedia.org/wiki/Postage_stamps_and_postal_history_of_Ruanda-Urundi

BRON 63, over de Belgische eerste emissie: <https://www.francephilatelie.com/belgique-epaulettes-et-medailleurs>

BRON 64, over de postzegeldrukkerij in Mechelen:

https://nl.wikipedia.org/wiki/Zegeldrukkerij_van_Mechelen

BRON 65; over de ontwerper van de vele vogeltjespostzegels:

<https://www.andrebuzin.be/timbres.html>

BRON 66, verwijzing naar de aandacht voor Moresnet op 'digitale filatelie':
<https://www.postzegelblog.nl/2021/09/06/digitale-filatelie-een-speurtocht-in-zeven-delen-deel-7-zelf-digitaal-verzamelen/>

BRON 67, digitale aandacht voor Eupen, Malmedy en de Belgische bezetting van het Rijnland: <https://www.martins.fr/catalog-121H.html?lang=gb>

BRON 68, geweldige websites over Congo, België zelf en de Maghreb:
<https://www.philafrika.be/CONGOLATRES/> en
<https://www.philafrika.be/CONGOLATRES/bulletins.htm>; zie ook:
<https://www.philafrika.be/BELGOLATRES/> en
<https://www.philafrika.be/MAGHREBOPHILA/>; Eerdere afleveringen van deze drie zeer lezenswaardige digitale tijdschriften: <https://issuu.com/congolatres>

BRON 69, ook over de Belgische Afrika-bezittingen: <https://philafrika.be/> en
<https://philafrika.be/EIC/index.htm>

BRON 70; idem: <http://www.congoposte.be/>

BRON 71, de Studiekring Belgisch Congo: <https://www.filatelly.be/Studiekring/>

BRON 72, de Luxemburgse Posterijen: <https://www.postphilately.lu/>

BRON 73, blogspot over Luxemburg filatelie: <https://luxphilately.blogspot.com/>

BRON 74, de Luxemburgse koepel van postzegelverenigingen: <https://www.fspl.lu/>

BRON 75, themaverzamelaars in Luxemburg: <https://www.philcolux.lu/>

BRON 76, een persoonlijke website over Luxemburgse postgeschiedenis:
<https://stamps.luxcentral.com/>

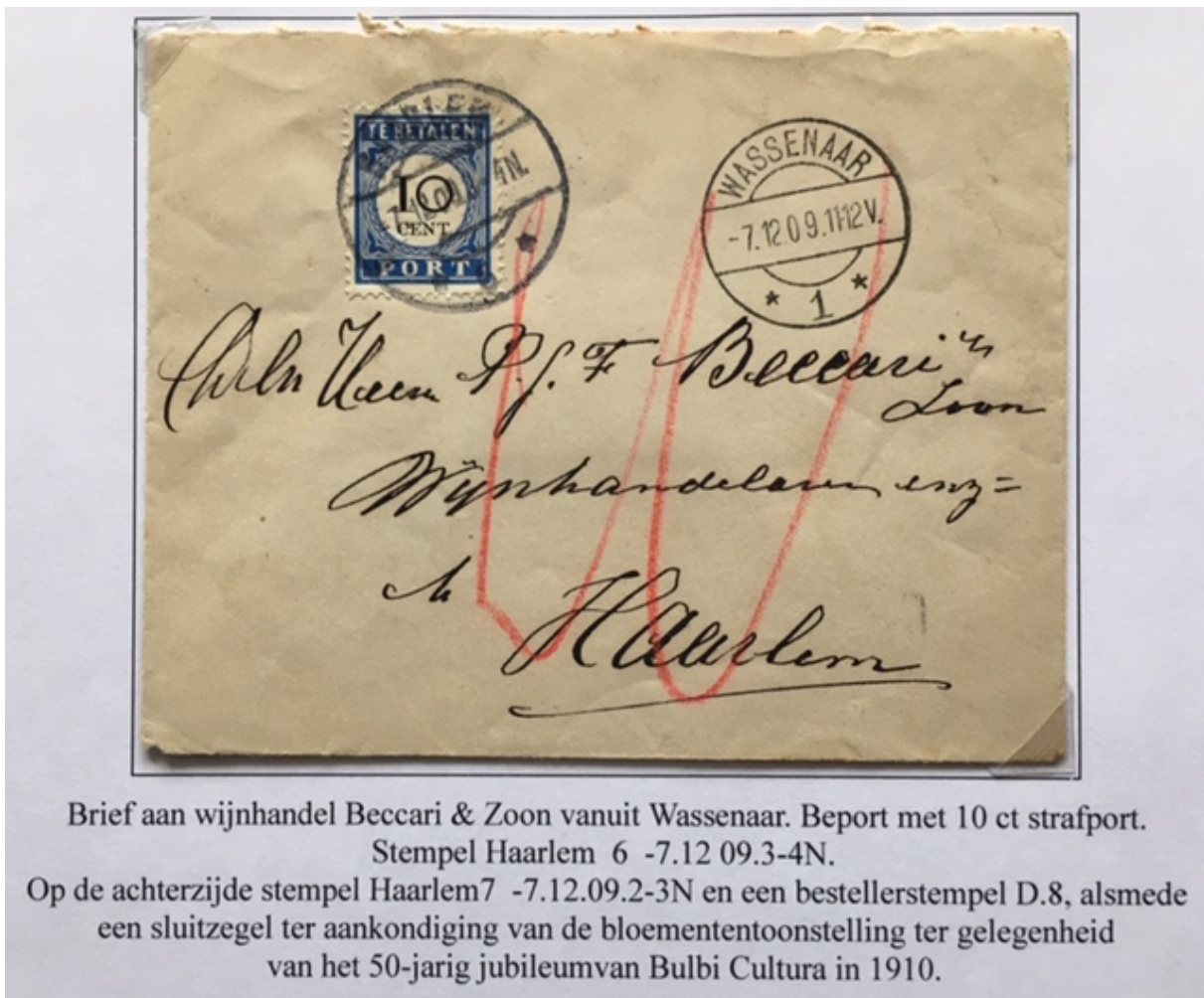


NIEUW OP DE WEBSITE VAN OHvZ

Nadat er al meer dan vijf jaar allerlei poststukken zijn gearchiveerd die iets met Haarlem en omgeving te maken hebben gaan we er nu toe over om beetje voor beetje die poststukken te ordenen en er thematische stukjes van te maken dier vooral over de post van bedrijven en instellingen zullen gaan. We hebben al eerder soortgelijke stukken op de website gezet bij de 'postgeschiedenis' en dan bij 'bedrijvenpost'. Dat betrof de (postzegel)drukkerij Johan Enschede, de bloembollenhandel, de tabakswinkels (en hun rol als postagentschappen) en de Haarlemmer Olie. Nu staat er binnenkort een stuk in over de wijnhandel in Haarlem. Let wel: we tonen wat we zoal hebben gevonden en dat is lang niet 'compleet'. Als iemand poststukken heeft over de wijnhandel in Haarlem en omgeving (Okhuysen?, Henri Bloem?) dan houden we ons aanbevolen! Deze keer gaat het vooral over poststukken van de inmiddels verdwenen wijnhandel Beccari. De poststukken in ons digitale 'bedrijvenpost-

archieff' komen deels van onze rondzending poststukken, waar elke keer wel wat in zit dat het fotograferen waard is (dat gebeurt dan ook trouw); maar ook van veilingwebsites en veel van onze eigen leden of filatelisten die ons af en toe wat sturen, zoals deze keer te zien is in het Poststuk van de Maand. **Hebben jullie nog verdere poststukken in huis die iets vertellen over instellingen of bedrijven in Haarlem en omliggende gemeentes: graag een foto of een e-mail naar secretaris@ohvz.nl!**

Als smaakmaker hier een van de opgenomen poststukken, uit 1909, afkomstig uit de grote verzameling lokale poststukken van Dirk de Geus, ons bestuurslid van verdienste.



DE OLYMPISCHE SPELEN VAN 2024 ZIJN IN PARIJS!

Van 26 juli tot 11 augustus worden in Parijs de 30^e Olympische zomerspelen georganiseerd. In deze aflevering van de Spaarnepost staat **Robert Deuling** stil bij de aandacht die Frankrijk postaal gaf aan eerdere Olympische Spelen in dat land.



In 2017 werd door Frankrijk al een postzegel uitgegeven om te markeren dat het land zich kandidaat had gesteld voor de organisatie van de Spelen in 2024.



De Olympische Spelen (Jeux Olympique) worden ook wel de Moderne Olympische Spelen genoemd, omdat ze de traditie van de Olympische Spelen van het [oude Griekenland](#) voortzetten. Het zijn grote [internationale sportevenementen](#), die zomer- of [wintersporten](#) groeperen, waaraan duizenden atleten deelnemen via verschillende [competities](#) elke vier jaar, voor elke moderne [Olympiade](#).

Oorspronkelijk werden de spelen gehouden in het religieuze centrum van [Olympia](#), in het [oude Griekenland](#) van de achtste eeuw vóór Christus tot de vijfde eeuw [vóór Christus](#). De Spelen zijn vernieuwd door de Franse baron [Pierre de Coubertin](#) (Y1088) in 1894 toen hij het Internationaal Olympisch Comité (IOC) oprichtte. Sindsdien is het IOC het bestuursorgaan van de Olympische Beweging geworden, waarvan de structuur en beslissingen worden bepaald door het Olympisch Handvest.



De eerste moderne Olympische Spelen werden gehouden in [1896 in Athene](#) en de Olympische Winterspelen werden geïntroduceerd in [1924 in Chamonix](#). Ze vinden elke vier jaar in hetzelfde jaar plaats als de zomerspelen, vaak in hetzelfde land, op voorwaarde dat het een bergachtig gebied heeft. De winterspelen zijn vervolgens vanaf 1994 met twee jaar verschoven. Ze werden geannuleerd in 1916, 1940 en 1944 vanwege [wereldoorlogen](#), terwijl de Spelen van 2020 een jaar werden uitgesteld vanwege de [Covid-pandemie](#).

In de [20e eeuw](#) paste het IOC de Spelen aan zijn perceptie van de economische, politieke en technische veranderingen in de wereld aan. Zo zijn de Olympische Spelen, zoals Pierre de Coubertin wilde, in de eerste plaats voorbehouden aan pure [amateurs](#), en het [IOC-reglement](#) verbodt de deelname van [professionele atleten](#). Hoewel gehavend door misleiding rond de valse "amateur" status van veel atleten, bleef de uitsluiting van professionaliteit van kracht tot [1981](#). Als de overgang van puur amateurisme naar professionaliteit in feite progressief is, markeert het [XI Olympisch Congres](#) in [1981](#) een revolutie voor het Olympisme, met de toelating van officieel professionele atleten. Een andere belangrijke ontwikkeling betreft de feminisering van de gebeurtenissen, van geen vrouwen die meededen in 1896 en een sterke onevenwichtigheid daarna, tot een quasi-pariteit vandaag. Het IOC paste de Spelen ook aan de maatschappelijke veranderingen van de [20e eeuw](#) aan. Enkele van deze aanpassingen zijn de introductie van de Olympische [Winterspelen](#), de [Paralympische Spelen](#) en [Jeugd Olympische Spelen](#) en de oprichting van vele gemengde evenementen. De olympische vlag met een witte achtergrond met vijf ineens geschakelde ringen symboliseren de (sportieve) verbondenheid van de mensen van de vijf continenten. De kleuren zijn terug te vinden in de nationale vlaggen welke vandaag de dag in de wereld voorkomen.



Momenteel omvat de Olympische beweging [internationale sportfederaties](#), nationale Olympische comités en de oprichting van lokale organisatiecomités voor elke editie van de [Olympische Spelen](#). De gaststad is verantwoordelijk voor het organiseren van de Olympische Spelen op een manier die in overeenstemming is met het Olympisch Handvest. Het IOC bepaalt ook welke sporten wel en niet aanwezig zullen zijn bij elke editie. De viering van de Spelen omvat vele rituelen en symbolen, zoals de [Olympische vlag](#) en [vlam](#), de fakkelestafette, evenals de openings- en sluitingsceremonies. De beste drie atleten of teams in elke competitie ontvangen respectievelijk een gouden medaille (1^e plaats), zilver (2^e plaats)

en brons (3^e plaats). Voor de Zomerspelen is de deelname beperkt tot ongeveer 10.500 atleten en 28 sporten in meer dan 300 evenementen.

De Olympische Spelen zijn zo belangrijk geworden dat bijna elk land vertegenwoordigd is. Elke vier jaar stellen de Spelen (een periode aangeduid als olympiade) en hun [media-aandacht](#) atleten in staat om nationale en, in sommige gevallen, wereldwijde bekendheid te verwerven. De Spelen zijn ook een uitgelezen kans voor de gaststad en het gastland om zich te promoten op het internationale toneel.

De zomerspelen waren in Frankrijk in 1900 en 1924 beide in Parijs. Parijs is ook de gaststad in 2024. Ter gelegenheid van de spelen in 1900 zijn mij geen Franse postzegels bekend. In 1924 is een serie van 4 zegels uitgegeven (Y183/186) Getoond wordt de zegel (Y183, atleet met lauwerkrans).



De winterspelen waren in Frankrijk in 1924 (Chamonix), 1968 (Grenoble) en 1992 (Albertville). Van de spelen in 1924 zijn mij geen Franse postzegels bekend. Wel was Chamonix het onderwerp op een zegel uit 1937 (Y334) ter gelegenheid van Championnats internationaux de Ski. In 1967 kwam alvast een zegel uit ter voorbereiding op de winterspelen (Y1520 met logo) en in 1968 nog eens 5 zegels (Y1543/1547) Getoond wordt de zegel met skischansspringen en langlaufen (Y1543).



In 1990 (Y2632/2633), (Y2674/2680) en 1991 (Y2709/2710) kwamen zegels uit ter voorbereiding op de winterspelen van 1992. Getoond wordt de zegel uit 1990 (Y2632 met het logo)



en uit 1991 de zegel (Y2710 met de afdaling). In 1992 kwamen 6 zegels uit (Y2738/2742) Getoond wordt de zegel (Y2741 met ijshockey).



De paralympics werden in 1992 gehouden in Tignes en in 1991 bedacht met een postzegel (Y2734 met oiseau aux ailes brisées de Folon).



Ter gelegenheid van 60 jaar Olympische Spelen gaf Frankrijk in 1956 een zegel uit. (Y1088 met baron Pierre de Coubertin). Zegel zie boven.

Bij het honderdjarig bestaan van de moderne olympische spelen werd eveneens een zegel uitgegeven (Y3016 met een discuswerper).



Voor het samenstellen van deze tekst en de afbeelding is gebruik gemaakt van Wikipedia. De postzegels zijn de Timbres de France uit de Catalogue van uitgever Yvert & Tellier.



TWEE BOEKBESPREKINGEN

In OHvZ zijn nogal wat verzamelaars van postzegels en de postgeschiedenis van Duitsland en/of Oostenrijk. Sommigen zullen lid zijn van de Filatelistenvereniging Duitsland en in het laatste nummer van hun 'Deutsche Post' staan twee boekbesprekingen van de hand van Henk Burgman, die ze zullen hebben gewaardeerd. Voor Duitsland- en Oostenrijkverzamelaars die daar geen lid van zijn is het nuttig om kennis te nemen van deze boeken, maar ook voor anderen. Zeker nu er door Europa (en ook in Nederland) weer een radicaal-rechtse wind waait. Nie Wieder, werd lang gezegd en gedacht. We gaan het zien.

BOEKBESPREKING: Germany – the year after Hitler, Stamps & Forgeries

Henk P. Burgman

Germany - the Year after Hitler, Stamps & Forgeries



N. Clark Souers
Pleasanton, CA; No Copyright
You May Copy and Distribute Any or All

Onder deze titel heeft Clark Souers het aangedurfd om dit nieuwe boek te publiceren. Aangedurfd zeg ik omdat het onderwerp niet alleen beladen is maar ook zeer moeilijk te doorgronden. Er is zoveel in deze periode, de tijd gedurende het terugtrekken van de Duitse legers en pal na de capitulatie van de Duitsers, al dan niet noodzakelijk, geproduceerd dat het, zeker voor de beginnende, verzamelaar lastig zoniet moeilijk is om te kunnen onderscheiden c.q. te herkennen, wat echt en wat bogus is. In die periode en pal daarna zijn er door enkele, zo niet door meerdere, malafide personen vele honderden fantasie opdrukken en/of zegels gefabriceert, om nog maar niet te spreken over de vele vervalsingen. En opmerkelijk, of eigenlijk niet, heden ten dage zijn er nog steeds mensen die nieuwe producten aan de lopende band vervaardigen. Kijk eens op EBay en u zult versteld staan van het aanbod.

Het boek start met een Overzicht van de gebeurtenissen tijdens de laatste stuiptrekkingen van het Duitse Rijk en de alsmaar voortgaande opmars van de Geallieerden. Na de onvermijdelijke capitulatie moest het gewone leven langzaam, maar liefst wel zo snel mogelijk, weer een aanvang nemen. Een goed lopend postsysteem was daar een van de belangrijkste pilaren van. De westelijke geallieerden hadden het e.e.a. redelijk snel voor elkaar maar bij de door de sovjets bezette gebieden liep dat veelal jammerlijk mis. Dit werd veroorzaakt door o.a. door het gebrek aan materialen en machines maar mede ook door de ongeïnteresseerdheid van de Sovjets. Dit noopten vele kleinere plaatsen tot het op provisorische en soms zelfs amateuristische wijze uitgeven van postwaarden.

Na het stukje geschiedenis beginnen we met de reguliere postzegel uitgaven in de diverse zones en de gezamenlijke uitgaven. Waarna de lokale uitgaven. Deze worden in alfabetische volgorde per plaats of dorp door Clark uitgebreid omschreven en getoond. We zien de reguliere min of meer officiële uitgaven samen met de vervalsingen daarvan evenals diverse fantasieproducten bij elkaar vermeld. We beginnen bij Altdoberen (Sovjet Zone), via Mindelhelm (US Zone) en Wilhelmshaven (Britse Zone) en eindigen met Zwickau (Sovjet Zone). Vele tientallen zegels en poststukken worden behandeld en afgebeeld. Op het eind van het boek krijgen we nog een hoofdstuk over post van "Displaced Persons" en krijgsgevangenen. Verder nog een aardig stukje over Karl Hennig, een van de producenten van moderne vervalsingen die er niet voor terug deinsde om doodshoofden als opdruk te verzinnen. Hij was er trouwens ook niet vies om de namen van diverse concentratie kampen te gebruiken. Ook deze publicatie eindigt met een uitgebreide bibliografie en bronnen alsmede veel websiteadressen waar meer informatie te vinden is op dit gebied.

Ik heb de laatste jaren een 8-tal boeken van Clark besproken en het valt mij op dat deze uitgave in productiekwaliteit achterblijft bij de voorgaande publicaties, ook de vele taal en schrijffouten vielen mij op. Ondanks deze tekortkomingen is het een boek dat mijns inziens de aandacht van de geïnteresseerde verzamelaar waard is.

Schrijver: P. Clark Souers

Taal: Engels

Bladzijden: 72

Illustraties: Kleur

Verlijmd, 27,5 x 21,5 cm.
binnen NL

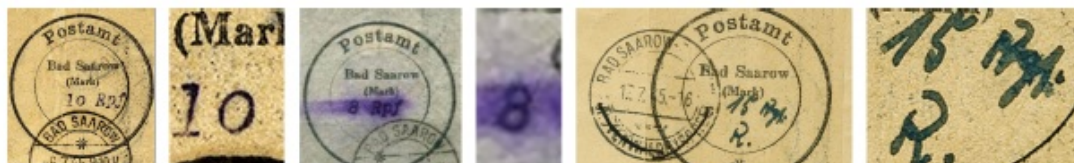
Pijs: € 28,= Incl. Verzendkosten

Informatie // Verkrijgbaar, in NL, bij: Henk P. Burgman

E-mail: henk.burgman@gmail.com

Illustraties:

Right: Magnification of the face value of the genuine second stamp.



Bad Saarow, (3,500 in 1939) forged. Soviet Zone Local Postal, Germany.

Left and 2nd: This is a forgery, as seen by the "0" being smaller than the "1." Also, the cancellation date of July 6, 1945 is before the stamps were printed.

3rd and 4th: No 8-pf stamp was ever issued. The reason for the violet smear is unknown.

5th and right: This forgery has a handwritten value instead of a stamped one. The cancellation is also forged. This was offered by a major auction house.



Bad Saarow, \$ Soviet Zone Local Postal, Germany, Unofficial U. Genuine. Michel says a "typewriter script," both normal and italic, was used over Hitler 1, 5, 6, and 12 pf. Michel says these are private fabrications.

Left: This is Michel's grainy picture. Even so, we can tell that the three lines are close together with a slightly larger space for the top pair. The letters appear to have serifs and the baselines are straight. The value given is 100 euros per stamp.

2nd: It is too bad to have to use a poor picture as the reference, but we have no choice. The blow-up of "Bad" shows the top of the "a" bends completely around and the "d" has a top serif pointing left.

3rd and 4th: These appear to fit the picture.

5th and right: Blow-ups of "Bad" show the bending "a" and the left serif on the "d."



Bad Saarow, \$ Soviet Zone Local Postal, Germany, Unofficial U. Forged.

Left and 5th top: This is close but the top serif of the "d" goes both ways.

2nd and 5th bottom: There is too large a space between 2nd and 3rd lines and the "d" has no serif.

3rd and 6th top: The lines are leaning upward and the "d" has no serif.

4th and 6th bottom: This font is too large and the "d" has a horizontal left serif.

Right: A complete fake.



Bad Schmiedeberg (8,100 today). Soviet Zone Local Obliteration, Germany. June 15, 1945. Round genuine obliterations in black and blue appear with the town cancellation. Both are postmarked July, 1945, and they may be cancelled to order. The left cancellation advertises mud baths to prevent disease. The cancellation also

Table of Contents	page		page
1. Germany Introduction	1	Germany: Locals, R to Z	53
2. General Issues Germany	7	4. Displaced Persons and POWs	62
3. Germany: Locals, A to D	16	5. Karl Hennig and Today's Fakes	66
Germany: Locals, E to G	26	6. The Last Look	70
Germany: Locals, H to P	38	Bibliography	71

Fonts: The title on the front page is in Walbaum Fraktur and the no-copyright is in Glass Antigua. Fraktur, which has many varieties, was the basic lettering used in Germany from the 16th century to 1941. In 1937, The Nazi Ministry of Propaganda promoted Fraktur as the German font. But Hitler in 1941 demanded that everyone switch to Antigua, a 19th century font that also comes in many varieties and is straight-forward to read. Fraktur was then condemned as a Jewish font and Germany in war time spent a lot of money converting type from Fraktur to Antigua on all their printed documents. Sperling thinks that Hitler changed fonts because, once he conquered the world, Antigua would be easier for his subjects to read. After the war, the allies discouraged Fraktur, and it is used today only in places like German beer gardens. However, the American Athletics baseball club "A" is textura, a font used in medieval times.



Fonts: The Hitler font transition.

Left: 1938, the Sudetenland in Czechoslovakia. "We are free" is in Fraktur.

2nd: So is this 1940 German semipostal stamp.

3rd: In 1941, Hitler changed the use of fonts and Antigua is used on his famous stamps, printed in the millions, which form the basic material for so many forgeries.

Right: in 1944, it goes to "Great German Empire," done in Antigua.

Introduction

The biggest war ever in Europe ended with Germany and its allies being completely defeated. Its end and aftermath are shown below in two maps. The left map shows the route of the attacking Allied armies. The rough finish comes from this being a WWII newspaper map. The American and British armies approached from the west. The central Soviet army passed through Poland and attacked from the east. The west border of Poland was pushed 200 miles west into previous German territory. The Northern Soviet army took the Baltic countries, and the southern armies took Hungary, Romania and Bulgaria and entered Yugoslavia. Czechoslovakia lay between these offensives and so escaped invasion. The Vienna region was bombed in the war because of military targets but overall Austria escaped major destruction.

The right map below shows the flow of Germans from May, 1945 through 1948 as they were thrown out of the eastern countries and forcibly moved to Germany or Austria- a total of 11 ½ million German speaking people. Another 30 million non-Germans were also displaced.



Netzschkau. Soviet Local Obliteration. Forgeries.

Left: This is the scarce type 2c with large open gaps between well-printed blocks. The giveaway here is the slant "9." The tail of the "9" does not curl around but shoots straight down. What makes this important is that Michel, making a rare mistake, calls this genuine, whereas Bohne calls it a forgery. The slant-9 stamps do not appear on mail, so that Bohne and Carrigan are correct. The slant "9" stamps are all over eBay at this time.

2nd: This is a scarce type 2c with a bent "9," but the overprint is too heavy and crude.

3rd: This type 1 forgery is too small and is in violet instead of black.

4th: This type 1 forgery has no year beneath it.

Right: This type 2c forgery is red, not black, and is turned 90 degrees.



Netzschkau. Soviet Zone Local Obliteration, Germany. Here are some truly bad type 1 forgeries.



Netzschkau. Soviet Zone Local Obliteration, Germany.

Left and 2nd: These are genuine blob overprints hand-stamped with a cork. They are cancelled Netzschkau. Unless there is postmark, we can't know which town the blob stamp came from.

3rd and 4th: Michel says that a privately produced diamond overprint was done only on a 1 pf stamp, but they give no values. Anyway, these are different face value stamps and so are forgeries.

Right: \$ This is mentioned in Michel as a "proof." It occurs only on the 3 pf Hitler.



Niesky (7,600 in 1948; 9,100 today). \$ **Soviet Zone Local Postal, Germany.** The locals put out these well-done stamps in July, 1945 by themselves. After August 4, the Soviets took over the mail. The paper colors are light yellow gray, white and light yellow.

Left to 3rd: Done on yellowish paper.

4th to right: Done on white paper.

BOEKBESPREKING: : AUSTRIA, 1938-1946, Stamps & Forgeries.

Henk P. Burgman

Austria, 1938-1946, Stamps & Forgeries



D. Clark Souers
Pleasanton, CA; No Copyright
You May Copy and Distribute Any or All

Onder deze titel heeft Clark Souers, als opvolger op "Germany - The Year after Hitler, Stamps and Forgeries" wederom een interessant boek over fantasie en valse opdrukken geschreven. Dit keer gaat het over de postzegels die in Oostenrijk in gebruik waren tijdens de "Anschluss" in 1938 en tijdens de Duitse periode waarin de Duitse postzegels in gebruik waren alsmede de periode na de val van het Duitse rijk waarin Oostenrijk zijn positie in de vrije wereld weer wilde innemen maar Oostenrijk nog verdeeld was in een Russische en Amerikaanse zone. Het

hoeft geen betoog dat er in de “Anschluss” periode gewone Duitse zegels in gebruik waren in Oostenrijk. Niet alleen de bekende Hitlerkoppen maar ook andere postzegels. De valse overdrukken komen dan ook voor op allerlei Duitse zegels uit de periode 1938 – 1945.

Het boek begint met een overzicht van zegels en poststukken voorafgaand aan en tijdens de “Anschluss” periode. We zien de zegels die in gebruik waren alsmede legitiem en filatelistisch gebruikte poststukken uit die periode, alsmede enkele vervalsingen. Dan krijgen we een overzicht met overdrukken van Duitse, Hitler, zegels van de 2^e Oostenrijkse Republiek. Ook hier krijgen we echte items te zien maar ook enkele gemanipuleerde brieven. Ook de eerste Oostenrijkse naoorlogse uitgaven worden getoond en toegelicht. Hierna komt, in mijn opinie, het meest interessante, hoofdstuk met lokale overdrukken. In alfabetische volgorde, van Dorfstetten t/m Wien-Hernals, laat Clark vele tientallen echte, gemanipuleerde of valse c.q. fantasie opdrukken de revue passeren. Het boek sluit af met een korte blik op het eerste jaar (1946) van vrede met daar achteraan een redelijk uitgebreide bibliografie van literatuur, lectuur en vele links naar relevante websites.

De meeste illustraties zijn scherp en in kleur afgedrukt, met hier en daar uitvergrotingen om bepaalde details beter tot hun recht te doen laten komen. Ondanks het beperkte gebied is Clark erin geslaagd om vele tientallen zo niet een paar honderd afbeeldingen op te nemen.

Het is een aardig boek geworden met een meer dan interessante inhoud. Wel moet mij van het hart dat de productiekwaliteit van deze publicatie, evenals die van het, hierboven al aangehaalde, boek “Germany - The Year after Hitler” minder is dan voorgaande boeken van Clark.

Schrijver: P. Clark Souers

Taal: Engels

Bladzijden: 38

Illustraties: Overwegend Kleur

Verlijmd, 27,5 x 21,5 cm.

Uitgever: In eigen beheer

Pijs: € 28,= Incl. Verzendkosten

Informatie // Verkrijgbaar, in NL, bij: Henk P. Burgman

E-mail: henk.burgman@gmail.com

Illustraties:

In 1944, the war reached Austria. The American conquest of Italy gave them airfields close enough to bomb Vienna. U. S. planes bombed Vienna 52 times, mostly to hit oil refineries and aircraft factories. However, the bombing was not precise, and 37,000 houses were destroyed. One attack hit the zoo, the world's oldest, killing 2,000 out of 3,500 animals.



Austria, 1945, before the end.

Left and 2nd: This common-looking envelope has one unusual thing about it. It was mailed in the last few months of the war on March 13, 1945. Mail from January to April, 1945 is hard to find. Probably most people were fearfully waiting to see which army showed up.

3rd and right: This letter from Mauthausen dates from January 29, 1945. On May 5, 1945, the first contingents of American soldiers arrived at the camp. The guards had fled and the prisoners in some camps had taken over. The German commandant from 1939 to the end was Franz Ziereis, an SS officer. He fled the camp but was discovered by the Americans, who shot him trying to escape. After he died, inmates hung his corpse on the fence at the Gusen sub-camp.



Austria, 1945, before the end.

Left: This, on the famous Vokssturm stamp, is cancelled to order done on March 12, 1945, so someone went to the post office as the end approached and paid to get this cancellation, but no letter was ever intended.

2nd to right: This letter was mailed in Feldpost on May 2, 1945, so this was at the last moment. There is nothing to confirm that this is from Austria, but the date is too late to be from Germany.

On March 16, 1945, the Soviets attacked Lower Austria with 77 divisions while the Germans resisted with 25 divisions. The fighting lasted a month with several days of house-to-house fighting in Vienna. The battle had cost the Germans 30,000 killed, 125,000 captured and 1,300 tanks lost. The victorious Soviets lost 39,000 killed and 600 tanks.

3. Local Issues

As the war ended, Vienna, the hub of the country, was prostrate. With central authority gone, local towns put out their own stamps for a short time.



Dorfstetten (580 today). Soviet Zone Austria. Dorfstetten is in the Bundesland, an area in eastern Austria that has been much fought over by Austria and Hungary. The overprint says "Austria free again." A total of 31 basic Hitler stamps, 1 pf–5 marks, have a \$160 euro each Michel value. They were hand-stamped.

Left: This is Michel's picture. The overprint colors were black or dark blue.

2nd: This blue overprint is from a mailed envelope. The first two pictures are genuine with ink diluted enough that the background shows through.

3rd: This has the same fonts, is sharp black, otherwise looks the same and was \$8 on eBay.

4th: This has the same fonts, is sharp black, looks the same and was \$3.25 on eBay. The overprint looks smaller because the 1-mark stamp is bigger.

5th and right: The collection was on sale for \$20.50 first bid. The Michel set value is 5,000 euros. The last four are forgeries, easily seen by the black so dark that the background cannot be seen through it.



Dorfstetten Soviet Zone Austria. In addition to Hitler, overprints were made onto semipostal stamps: Scott B278-B280, B286-B287, B289-B291. The first four are from genuine mailed letters.

Left and 2nd: This is a blue overprint on the Goldsmith stamp.

3rd: This is on the 400th anniversary of Albert University in Königsberg.

4th: This is a Hitler stamp. All the genuine stamps have lightly overprinted letters/

Right: A forged stamp has a totally dark appearance.



Dorfstetten (580 today) fake. Soviet Zone Austria. These fakes were put onto the 1943 German semipostal series in two ways: 45-degree overprint and 135-degree overprint. This semipostal set was never overprinted.

Right: This is the complete semipostal set overprinted at 45 degrees and 135 degrees. A dealer in Texas is selling these fakes for \$3,700.