



DE DIGITALE SPAARNEPOST

Nr 568 Maart 2024

INLEIDING BIJ DE SPAARNEPOST VAN MAART 2024

Wat is er genoten op de verenigingsbijeenkomst van maart 2024! Nico van der Lee hield een erg interessante lezing over de geschiedenis van de 'niet bestellen op zondag' plakzegels in Nederland en dat was niet alleen een postzegelverhaal, maar ook een stuk sociale geschiedenis. Het pleidooi voor 'niet bestellen op zondag' was niet alleen afkomstig van Christelijke groeperingen (zondagsheiliging) maar ook van de beginnende arbeidersbeweging (zondagsrust), ook binnen het staatsbedrijf van de PTT zelf. Je staat toch steeds weer versteld van het aantal uren dat men in de late 19^e eeuw en eerste deel van de 20^e eeuw moest werken, en dat gold niet alleen voor mannen, maar ook voor vrouwen en lange tijd ook voor kinderen.

De volgende foto's geven een impressie van hoe het die avond was.



Van te voren is er gelegenheid om zeventig veilingkavels te bekijken en die kans wordt volop benut.



Het 5-cent hoekje en een verkooftafel; Onderonsje tussen de voorzitter en Jan Groenendijk



Aad van de Nes (r) : meer dan 70 jaar lid!; In filatelistisch gesprek met Jan van den Assem



Inspiratietoespraak van de voorzitter (maar niet iedereen is al klaar met neuzen in de veilingkavels)

Nico van der Lee begint zijn verhaal over de Zondagsbestelling.

Voorafgaand aan de lezing van Nico van der Lee werd ons oudste verenigingslid, Aad van de Nes, in het zonnetje gezet. We ontdekten dat hij al meer dan 70 jaar lid is van 'Op Hoop van Zegels' en iedereen die de rondzendingen postzegels krijgt kent hem de vele door hem ingezonden rondzendboekjes. Maar Aad komt ook nog bijna altijd op de verenigingsavonden, helemaal uit Heemskerk! Hij kreeg uit de handen van de secretaris een gouden speld, een ingelijste oorkonde en een velletje met onze recente OHvZ postzegels.

En na de lezing was er weer een flinke veiling, die zoals steeds geanimeerd verliep. Bijna alles wisselde van eigenaar. De parel van de veiling, de telegraafzegel van twee gulden ging voor de vraagprijs weg en een enorme verzameling Tsjecho-Slowakije (een verhuisdoos vol) voor iets meer dan de vraagprijs. Klappers waren verder de 12 ½ cent port keerdruk, een verzameling Noorwegen, een verzameling Wallis en Futuna en twee muziekverzamelingen. Prachtig materiaal allemaal!

Als bijna eind van deze inleiding toch even aandacht voor het feit dat de filatelie onlangs zelfs het acht-uur journaal haalde (<https://nos.nl/l/2510231>). De organisatoren van de Winterstamps in Veenendaal hadden hun best gedaan om journalisten te interesseren voor de filatelie, maar die journalisten zagen hun kans schoon om onze mooie hobby af te doen als "met-de-postzegels-verdwijnen-ook-de-verzamelaars-weinig-aanwas-van-jongeren". Ik weet niet hoe het jullie vergaan is, maar ik kreeg van diverse kanten (niet-filatelisten) meewarige appjes met de vraag of ik ook nog bij die dinosauriërs hoorde.... Nee, dan is de recente aandacht voor onze hobby in een plaatselijk blaadje (de Wegwijs uit Wijchen) toch een stuk leuker: zie: <https://www.weekblad-wegwijs.nl/nieuws/verenigingen/15664/verzamelaars-vertellen-over-hun-passie-voor-filatelie>

En deze podcast is ook zeker de moeite van het aanklikken waard:

[https://podcasts.apple.com/nl/podcast/history-extra-](https://podcasts.apple.com/nl/podcast/history-extra-podcast/id256580326?i=1000645055802)

[podcast/id256580326?i=1000645055802](https://podcasts.apple.com/nl/podcast/history-extra-podcast/id256580326?i=1000645055802) . Hebben jullie ook met verbijstering gevolgd wat

er met de Royal Mail aan de hand is en is geweest? Mr Bates versus the Post Office? <https://www.imdb.com/title/tt27867155/>. En wij dachten dat we in Nederland een schandaal hadden met onze toeslagenaffaire....

Verder: vanuit ons bestuur zijn we op bezoek geweest in de Molenburg, aan de Groningenlaan 12, Haarlem. Ons bestuurslid Dirk de Geus woont nu in dat verzorgingshuis. Wie hem wil bezoeken of iets wil sturen: graag even via 'secretaris@ohvz.nl'.

TD 29 februari 2024

VEILING VAN 20 MAART AANSTAANDE

Alles staat op onze website: met EEN klik ben je daar:

VEILING: <https://ohvz.nl/veiling/kavellijst-komende-veiling/>

5-CENT BOEKEN en 3 MEI 2024

We hebben in januari een overzicht gegeven van alle 5-cent boeken die nu in omloop zijn. Van de nummers 100-250 willen we nu af: we gaan, hopelijk samen met verenigingen uit de buurt op 3 mei 2024 een open dag organiseren waarbij 'iedereen' kan kijken of er nog wat in die boeken zit dat interessant is voor de eigen verzameling of die van bevriende filatelisten (of kleinkinderen??). Die boeken zullen dus in de maart- en aprilbijeenkomsten van onze club voor de laatste keer exclusief te bekijken zijn voor onze leden. En er zit nog van alles in! Bovendien hebben we nu nog veel meer boeken voorbereid. Maar we willen in maart en april vooral de boeken tot en met nummer 250 op de tafels leggen zodat iedereen daar nog een keer op zijn of haar gemak naar kan kijken voordat ze 'publiek' gaan! Overigens is alles tot en met boek 200 nu voorlopig afgerekend met de indieners. Maar er komt dus hopelijk ook nog een zakcent (zakstuiver) bij!

TvK/TD 29/2/2024

POSTSTUK VAN DE MAAND

Ik heb nog geen enkel antwoord gekregen op de vraag van de vorige maand: wat stellen die grote Z stempels voor op dat poststuk? Kijk nog even naar: <https://ohvz.nl/digitale-spaarnepost/> en dan bij februari 2024!

Deze maand: de dingaansvlucht uit 1938!



Het poststuk van de maand maart 2024 verbindt de twee onderwerpen van de rubriek 'digitale filatelie' uit het maandblad Filatelie van februari (Zuid Afrika) en maart (luchtvaartfilatelie). Deze brief trof ik aan in een recente rondzending poststukken van onze club. Het is duidelijk filatelistisch maakwerk, maar daarom niet minder interessant.

De brief is verstuurd op 6 december 1938 en ging van Amsterdam via Zuid Afrika naar de Verenigde Staten (Newark). Op de voorzijde prijken zes Nederlandse postzegels, met bij elkaar een frankerwaarde van DFL 112 ½ . Het maaksel is afkomstig van (iemand van) de

Hollandsche Bank Unie in Amsterdam. Uiteraard is daarover meer te lezen bij wikipedia:
https://nl.wikipedia.org/wiki/Hollandsche_Bank-Unie .

Over deze vlucht naar Johannesburg is in Logboek, het blad van DDA Classic Airlines, op p. 7 te lezen. Zie: https://issuu.com/ddaclassicairlines/docs/logboek_sept013 ("Johannesburg per DC3" lees het fullscreen, anders zijn de letters wel erg klein...). Omdat het op dat moment 100 jaar geleden is dat de Zoeloekoning Dingaan (of Dingane) werd verslagen door de Voortrekkers bij de 'Slag bij Bloedrivier' (<https://nl.wikipedia.org/wiki/Dingane>) werd deze vlucht de 'Dingaansvlucht' genoemd. Zuid Afrika had op dat moment postzegels uitgegeven om dit voor de Afrikaans-sprekende bevolking heuglijke feit feestelijk te gedenken. De anderhalve cent zegel staat twee keer op de achterzijde van de brief. En vervolgens ging de brief dus naar Newark! En op een bepaald moment dus weer naar de Haarlemse rondzending. Je vraagt je bij zo'n historisch document altijd wel af: 'wie hebben dit allemaal in handen gehad'?

TD 29/2/2024

DIGITALE FILATELIE

Zoals al eerder gemeld zijn alle websites die vermeld zijn in de afleveringen van het maandblad Filatelie tot en met februari 2024 te raadplegen en te downloaden via:

<https://ohvz.nl/links/> Er staan drie bestanden: Nederland; Europa; rest van de Wereld.

Ook het maandblad zelf doet hier nu melding van:

<https://www.maandbladfilatelie.nl/links-naar-filatelistische-websites/>

In het maartnummer van het maandblad staat de luchtvaartfilatelie centraal, met daarbij ook aandacht voor de ruimtevaartfilatelie.



Het logo van de Nederlandse vereniging voor luchtvaartfilatelie 'de Vliegende Hollander'. In het artikel staat een tabel met de websites van de verenigingen die op dit gebied bestaan in het buitenland voor zover die niet apart behandeld zijn. Die worden hier niet weergegeven. Alle verwijzingen komen na de zomer wel in een bijgewerkte versie van de links-website bij OHvZ.

De gebruikte website verwijzingen in dit maartnummer zijn de volgende:

BRON 1: <https://www.de-vliegende-hollander.com/> : de website van de Nederlandse vereniging

BRON 2: <https://www.fisa-web.com/> : de internationale koepel van luchtvaart-filatelieverenigingen

BRON 3: <https://www.fisa-web.com/aerophilately/aerofil/> en <https://lanagoeminne.wixsite.com/aerofil> : de vereniging voor luchtvaartfilatelie in België.

BRON 4: <https://www.fisa-web.com/astrophilately/cosmos/> en <https://www.bfvcosmos.be/Cosmos/> : de vereniging voor ruimtevaartfilatelie in België.

BRON 5: <http://www.aerophila.com/> : de vereniging in Berlijn

BRON 6: <https://www.fisa-web.com/aerophilately/dapc/> : het blad Luftpost van de Berlijnse vereniging

BRON 7: <https://arge-luftfahrt.de/> : een andere vereniging van luchtvaartfilatelisten in Duitsland

BRON 8: <https://www.fisa-web.com/aerophilately/apcd/> en <https://www.aero-phil-club.de/>: en nog een

BRON 9: <https://www.fisa-web.com/aerophilately/ila/> : de club van Lufthansa filatelisten

BRON 10: <https://www.fisa-web.com/astrophilately/gwp/> : de astrofilatelisten in Duitsland

BRON 11: <https://www.fisa-web.com/astrophilately/weltraum-philatelie/> en <http://www.weltraumphilatelie.eu/>: en nog een!

BRON 12: <https://nl.wikipedia.org/wiki/Aerofilatelie> : een informatieve wikipediapagina

BRON 13: <https://ohvz.nl/postgeschiedenis/het-verzamelen-van-postzegels/ballonvaart/>: over ballonvaart op onze eigen website

BRON 14: <https://www.filahome.nl/postzegel-encyclopedie/ballon-monte.htm>: idem op de website van Filahome

BRON 15: <https://en.wikipedia.org/wiki/Astrophilately>: en tenslotte een wikipagina over astrofilatelie

Om alvast voorbereid te zijn: in april komt er in het maandblad een groot stuk over de digitale stand van zaken in en over filatelistisch België en Luxemburg! Ook onze vereniging kent een aantal gedreven België en/of Luxemburg verzamelaars. Ik hoop dat ze er wat aan gaan hebben!

TD 29/2/2024

LEESVOER

In februari kregen we van Postbeeld (Rob Smit) een flinke stapel filatelistische literatuur cadeau. Zoals velen zullen weten heeft de winkel van Postbeeld in de Kloosterstraat in Haarlem Noord een gedaantewisseling ondergaan en Rob heeft om dat mogelijk te maken een opruiming gehouden. De van hem gekregen filatelistische literatuur is eerst voorgelegd aan de bibliotheek van de KNBF in Houten, die er verrassend veel ontbrekende publicaties uit

hebben gehaald. Die zijn dus voortaan voor iedereen die dat wil in Houten te bekijken (en te lenen: <https://www.knbf.nl/diensten/bibliotheek>). Maar er is ook nog heel wat over en dat is 'te geef' voor leden van Op Hoop van Zegels. Dit is de lijst en deze boeken en brochures zullen in onze maartbijeenkomst worden klaargelegd en dan geldt: 'wie het eerst pakt, het eerst maalt'!

Lijst filatelistische literatuur door OHvZ Haarlem gekregen van Postbeeld in Haarlem

Australian Postage Stamps (nd) The early Federal Period 1901 to 1912-13 (24 pp).

Australian Postage Stamps (nd) Australian Commemorative and Air Mail Stamps 1927 to 1951 (44 pp)

Australian Postage Stamps (nD) The early Commonwealth period and the Kangaroo and Map series (16 pp, 2x)

Bantock, Nick 1993) Griffin & Sabine Een bijzondere correspondentie. Houten Unieboek Van Holkema & Warendorf (np, harde kaft)

Boesman J. (nd; 1968?) Uit de geschiedenis van het Luchtpostvervoer. Luchtpostcatalogus van Nederland en Overzeese Rijksdelen. Deventer: Davo (np; harde kaft).

Brouwer. J.H. (nd) Gysbert Japicx Fries Dichter AO Reeks boekje 1126 (16 pp; twee postzegels op de kaft)

H. Buitenkamp – E. Müller (1990/91) Catalogus Postzegels op Brief (NVPH) (102 pp)

Contactgroep Frankrijk verzamelaars (1987) Marianne Een bundel opstellen over de filatelie van Frankrijk (112 pp)

Dehé J. (2002) Veertig Poststukken over de geschiedenis van de post in Waterland en Zaanstreek (136 pp).

Ehrlich, Albrecht (1978) Muziek op Postzegels. Amsterdam Buma/Stemra (32 pp)

Havelaar, J.J. (2002) Port betaald Een cultuurgeschiedenis van de eerste Nederlandse postzegel 1852-2002. Walburg Pers Zutphen (175 pp) 2x

Heerdt-Kolff M.J. van (1956) Onderzoekingen in het Zuidpoolgebied op Postzegels (overdruk uit Maandblad, 6 pp).

Herst, Herman Jr (1985) Nassau Street Vijfentwintig jaar Handel in Postzegels. Nieuwe Wereld Boekerij Vereniging voor USA en Canada Filatelie (vertaling) (377 pp).

Korteweg P.C. (1934) Uitgebreide Catalogus van Nederland en Koloniën. Amsterdam NV J. Mebus Postzegelhandel (112 pp)

Christiaan de Moor (1964) Het bont mozaïek der zomerzegels. PTT. (64 pp)

Noble (1974) The Noble Official Catalog of United States Bureau precancels, 56th edition (202 pp)

G.C.J.J. Ottenheijm (1969) Ontstaan en invoering van de eerste Nederlandse postzegels 1950-1852. 's-Gravenhage (PTT) (115 p)

Philatelistenclub "Rotterdam" (1980), 12 Filatelistische essays bij 75 jaar Philatelistenclub "Rotterdam" 1905-1980 (215 p)

PTT (1939) Les Timbres-Poste des Pays Bas de 1929 a 1939 (La Haye) (92 pp).

PTT (1959) Postgids Binnen- en Buitenland Deel 1A Voorschriften Postdienst. (260 pp)

PTT Post (1997) Wat is Uw Decemberzegel TM ? (123 pp)

Rooy De (1994) Katalogus Postzegel – en Automaatboekjes Nederland (62 pp)

De Rooy / Hali (1976) Handboek Automaatboekjes Nederland (131 pp)

Schwenzfeger, A (nd) Over Postzegels gesproken (2^e druk). Spaarnestad Haarlem (70 pp).

Stanley Gibbons (2004, Peter Kunz) Collect Motor Vehicles on Stamps. Thematic Catalogue 1st edition. London (210pp)

Stichting voor het Filatelistisch Jeugdwerk in Nederland (1981) ABC van het postzegels verzamelen . Deel 1 (vierde druk) (158 pp)

Sultanat of Oman Ministry of PTT (1985) The postal history of Oman 1856-1985 (141 p; harde kaft)

Svezak (1947) Prirucnik Maraka Jugoslavenskih Zemalja. Zagreb (delen 4, 5, 6, 7; p. 1-149; 161-414, 415-637; en p. 638-843)

Voß, Werner (1937) Geschichte des Postwesens Fürstentum Liechtenstein 2, verbesserte Auflage. (112 pp)

Zonnebloem (2001) Speciale Verzamelgebieden Nederland. Officiële postzegelcatalogus 31^e editie (64 pp)

TD 21-2-2024

HALTESTEMPELS 'AMSTERDAM' IN KASTJES: WIE HEEFT EEN IDEE WAT DIE BETEKENEN?



Telecommunicatie zag er vroeger natuurlijk heel anders uit dan tegenwoordig. Waar we nu een Appje of SMSje voor gebruiken ging het vroeger per brief of briefkaart. Het verzamelen van zulke briefkaarten zou je niet alleen moeten doen vanuit filatelistische overwegingen, maar ook uit nieuwsgierigheid naar de vaak onbenullige berichtjes. Het taalgebruik was toen ook wel wat anders dan tegenwoordig. Wouter Simons kreeg een briefkaart die zijn broer aan hem stuurde, omdat hij dacht dat het een foutdruk was. De prinses op het zegelbeeld kijkt de verkeerde kant op, nl. niet naar het rijkswapen. Op de adreszijde lezen we dat de kaart gericht is aan W. Simons wonende op de Jacob Catskade nr 4, Alhier. Die plaatsaanduiding is geen hoofdstedelijk randgebied dat we onder die naam niet meer kennen, maar Alhier geeft aan dat de geadresseerde in de zelfde stad woont als waar de kaart gepost is. De uitdrukking Aldaar werd natuurlijk niet gebruikt, omdat dat zo'n beetje overal kon zijn. En ook niet te verwarren met de bestemming Algier, want dat ligt in noord Afrika en daarvoor was de frankering niet toereikend.

Maar de Amsterdamse post afhandelaars wisten toch niet goed wat ze met deze kaart aan moesten. De Jacob Catskade ligt weliswaar vlak bij de Nassaukade en de Haarlemmerpoort en dat is niet zover van het centrum af, maar nog niet iedereen zal geweten hebben waar de Jacob Cats kade lag. De kaart werd op 8 mei in het jaar 1894 tussen 's avonds 6 en 7 uur gepost en de oudste panden aan de Jacob Catskade stonden pas vanaf 1893 in het gemeentelijk kadaster! De post wist zich geen raad met die nieuwe buurten en straatnamen. De kaart belandde in de trein naar Utrecht, waar hij de volgende ochtend opnieuw werd afgestempeld en teruggestuurd naar Amsterdam. Opnieuw werd er in Amsterdam gestempeld: 9 mei 1894 tussen 8-10 uur in de ochtend. Bezorger B-36 zal de briefkaart daarna wel bezorgd hebben in die nieuwbouwwijk van het eind van de 19e eeuw. Mijn oog

viel op de twee haltestempels Amsterdam in een kastje, want ik snap niet helemaal waarom die werden geplaatst. Ik heb een aantal pagina's in "Vellinga" doorgelezen, maar ik heb het nog niet kunnen vinden. Heeft iemand een idee?

Luc Turkenburg, februari 2024

SCHOTEN FOTOBOEK

In onze vereniging zitten nogal wat mensen met een warme plek in hun hart voor Haarlem Noord: ze wonen er nog of ze hebben er gewoond. Dat geldt ook voor Dirk de Geus. Van hem mocht ik een paar weken het fotoboek lenen dat Westerveld Creatieve Communicatie maakte voor de Albert Heijn op het Marsmanplein. Vanaf september kon iedereen die dat wilde 'plaatjes' cadeau krijgen bij de boodschappen daar en dat leidde tot een stormloop van enthousiastelingen. Het was een daverend succes. Ik zal hier de kaft en de inhoudsopgave pagina's reproduceren. Geweldig goed gedaan! Sommige foto's staan ook op ansichtkaarten, die als poststukken bij postzegelverzamelaars terecht zijn gekomen. Maar er is ook een grote groep mensen die historische ansichtkaarten verzamelt van de plek waar ze wonen of waarmee ze een (historische) band hebben. Veel van hen zijn betrokken bij de Stichting Historisch Schoten: <https://www.historischschoten.nl/>



SCHOTEN

*Van boerenoord tot
Haarlem-Noord*



*Hét historische verzamelboek van Haarlem-Noord en omgeving.
Aangeboden door  Bouwens Marsmanplein*



Als je op de QR code gaat staan met je telefoon dan komt er een youtube filmpje met allemaal beelden uit Haarlem Noord!

TD febr 2024

FRANKRIJK-ENTHOUSIASTELING ROBERT DEULING OVER DE FRANSE FILATELIE; DEZE KEER: HOMMAGES; EERBETONEN

Een hommage is een publiekelijke blijk van (grote) waardering voor een ander. Dit eerbetoon wordt vaak uit respect voor iemands prestaties gegeven.

Binnen het feodale systeem in Europa was een *hommage* de belofte van ondergeschiktheid aan de leenheer. Het woord is dan ook afgeleid van het Franse woord *homme* dat *leenman* of *-heer* betekende en thans nog gebruikt wordt in de betekenis van *man* of *heer*. Het woord is verwant met het Latijnse *homo* en het Germaanse *-gom* in *bruidegom*.

Hommage kan gebruikt worden ten aanzien van een enkele persoon, maar er kan ook eer bewezen worden aan een groep personen.

Besproken worden de hommages in Frankrijk welke zijn vereerd met een Franse postzegel.

Voor het samenstellen van deze tekst is gebruik gemaakt van Wikipedia. De postzegels zijn de Timbres de France uit de Catalogue van uitgever Yvert & Tellier.

Hommage à Jules Verne (Y2247), (Y2248)



(Y2247) "cinq semaine en ballon"



(Y2248) “vingt mille lieues sous les mers”

Jules Verne (Nantes, 8 februari 1828 – Amiens, 24 maart 1905) was een Frans auteur van avontuurlijke reisbeschrijvingen met nieuwe technieken, naar vele delen van de aarde en naar onbekende gebieden zoals de diepzee, het binnenste van de aarde en de maan. Vaak wordt Verne gezien als de vader van de science fiction. Dit komt waarschijnlijk door het fantastische karakter van zijn verhalen, die echter meestal op toen bestaande kennis geïnspireerd waren. Verne ontkende zelf ronduit, dat hij een futuristisch profeet was en stelde dat het voorspellende karakter toeval was. Of zoals zijn uitgever Jules Hetzel het doel van zijn boeken omschreef: “Onderwijs dat amuseert, amusement dat onderwijst”.

In 1847 ging hij naar Parijs om rechten te gaan studeren. Hoewel Verne zijn rechtenstudie had voltooid, wilde hij schrijver worden. Hij schreef komedies in verzen en proza, waarvan sommige werden opgevoerd. In Parijs maakte hij kennis met bekende auteurs als Alexandre Dumas père (Y1628) en diens zoon, Alexandre fils, die hem schrijfadviezen gaven.



Verne verdiende wat als secretaris van het Théâtre Lyrique en vulde zijn inkomen aan door op de effectenbeurs te gaan werken. In 1862 kwam hij in contact met uitgever Jules Hetzel. Deze had het plan een populair wetenschappelijk blad uit te geven. Verne had al korte verhalen gepubliceerd in het geïllustreerd gezinsblad met wetenswaardigheden, *Musée de Familles*. Hetzels tijdschrift *Magasin d'Éducation et Récréation* zou de meeste van Vernes romans in afleveringen publiceren en diens reisbeschrijvingen daarna uitgeven in de nieuwe serie *Voyages Extraordinaires* (in het Nederlands *Wonderreizen*), waarvoor hij met Verne een contract afsloot van twee tot drie boeken per jaar. De eerst verschenen wetenschappelijke roman, zoals Verne zijn werk zelf noemde, was *Cinq semaines en ballon* (*Vijf weken in een luchtballon*). Die roman betekende in 1863 zijn doorbraak en werd in verschillende talen gepubliceerd. Verne was al blij, dat hij nu zijn ideaal en een vast inkomen bereikt had. Hij onderhandelde daardoor niet te scherp met de uitgever, die veel meer aan Vernes romans zou verdienen dan de auteur zelf.

De familie Verne vestigde zich in 1871 in Amiens. Verne werd een beroemd man. Jules Verne zat vanaf 1888 zestien jaar in de gemeenteraad van Amiens voor de Republikeinse partij, waar hij zich inzette voor onderwijs en toneel. Zo liet hij het houten circusgebouw van de stad opnieuw in steen optrekken (Cirque Jules Verne).

Verne is vooral bekend als de schrijver die "de toekomst voorspelde". Hij beschreef in zijn boeken veel zaken die destijds als fantasie werden beschouwd, maar later in een indrukwekkend aantal gevallen werkelijkheid werden. Hij voorzag een reis naar de maan welke iets meer dan 100 jaar later voor het eerst gerealiseerd werd tijdens het Apollo-programma.

Verder voorzag hij onder andere de langeafstandsreizen in luchtballonnen en de tochten van onderzeeboten onder het poolijs.

Zijn gave om deze voorspellingen te doen berustte echter niet alleen op fantasie. Hij was zeer intelligent, was zeer goed op de hoogte van de technische ontwikkelingen van zijn tijd, deed degelijk onderzoek en paste wetenschappelijke logica toe.

Jules Verne overleed te Amiens op 77-jarige leeftijd. Zijn graf is te vinden in Amiens. Het Musée Jules Verne is gevestigd in Nantes.

Van zijn uitgebreide bibliografie zijn de volgende uitgaven vereerd met een Franse postzegel:

-“Cinq semaines en ballon” (Vijf weken in een luchtballon) (Y3789)



-“De la Terre à la Lune” (Van de aarde naar de maan) (Y3790)



-“Le Tour de monde en 80 jours” (Reis om de wereld in 80 dagen) (Y3793)



-“Michel Stroganoff” (Koerier van de Tsaar) (Y3792)



-“Vingt mille lieues sous les mers” (Twintigduizend mijl onder zee) (Y3794)



-“Voyage au centre de la Terre”(Reis naar het middelpunt van de aarde) (Y3791)



Hommage à Virgile (Y2174)



Vergilius (in het Latijn Publius Vergilius Maro), bekend als "de Zwaan van Mantua", geboren rond 15 oktober 70 v.Chr. in Andes, in het huidige Lombardije en overleden op 21 september 19 v.Chr. in Brindisi in het zuiden van Italië, was een Latijnse dichter in de tijd van het einde van de Romeinse Republiek en het begin van de regering van keizer Augustus.

Zijn werk, vooral zijn drie grote werken, die elk een model in hun stijl vertegenwoordigen (de Aeneis in de nobele stijl, de Bucolics in de lage of nederige stijl en de Georgics in de middelste stijl), wordt beschouwd als de kwintessens van de Latijnse taal en literatuur. Het heeft gediend als een referentie en zelfs een esthetisch ideaal voor generaties Europese geleerden, vooral onder de verdedigers van het classicisme.

Aeneis is een nationaal epos, dat in staat was om in prestige te wedijveren met de Ilias en de Odyssee. Het was de grote uitdaging die Vergilius moest aangaan gedurende de laatste 11 jaar van zijn leven.

De FDC heeft de volgende eerste dag stempel.



Hommage aux Maquis (Y2876)



Maquis waren guerrilla-eenheden van de Franse verzetsbeweging (de Résistance) die gedurende de Tweede Wereldoorlog actief waren. Er werd gewapend verzet gepleegd tegen de Duitsers en de leden van de Maquis zaten ondergedoken in de natuur van het Franse platteland; aan dit laatste ontleenden zij hun naam.

De Maquis hebben - als geheim leger - een belangrijke rol gespeeld in het vernietigen van kritieke infrastructuur van de Duitsers in de voorbereiding van D-Day, de invasie in Normandië op 6 juni 1944. De Maquis droegen de Baskische baret. Maar omdat de groep (ook) in het zuiden opereerde waren de Maquis niet te onderscheiden van de plaatselijke bevolking die ook deze baretten droeg.

Soms werd een Maquisard-aanval groots uitgevoerd. Zo vielen in april 1944 onder leiding van Nancy Wake (een SOE-agente) 7000 Maquisard-strijders een Duits SS-garnizoen van 20.000 soldaten aan. Er vielen bij deze aanval zeker 1400 slachtoffers. Aan beide kanten werden vaak geen gevangenen gemaakt. De Maquisards die in handen van de Duitsers vielen, werden bij hun ondervraging gemarteld. Weer anderen verdwenen in de concentratiekampen. De Maquisards terroriseerden de Duitse bezetter en het Vichy-regime in Frankrijk waar zij dit maar konden doen.

Politiek gezien waren de Maquisards een bonte verzameling van alle mogelijke politieke gezindtes (van rechts nationalistisch tot communistisch), maar er mocht standaard niet aan politiek worden gedaan binnen de Maquis als groep.

Bij de Maquis waren ook buitenlanders betrokken.

De FDC heeft de volgende eerste dag stempel.



Hommage aux martyrs de Chateaubriant (Y2177)



Les Martyrs is een proza-epos en apogetisch werk van François-René de Chateaubriand (Y816) gepubliceerd in 1809. Het toont Eudore, een Griek van christelijk geloof, afgeleid van zijn missie door een druïde van Armorica, Velléda.



De actie van deze "Bretonse roman van oorsprong" speelt zich af tussen de Riedones en brengt "een Armorica tot leven op de maat van zijn heldin: mysterieuze nevels, onstuimige kusten, diepe bossen, eenzame heidevelden". Paul Bénichou legde uit dat het voor Chateaubriand "een kwestie is van het aantonen van een verwantschap van de natuur tussen twee historische momenten die eeuwen scheiden". In dit geval gaat het erom de nieuwe sociale orde na de revolutie van 1789 te begrijpen in het licht van een christendom dat de vrijheid van individuen die uit de oudheid is geërfd, verzoent met de sociale deugden van de christelijke religie.

De eerste twaalf boeken van de *Martelaren* tonen Eudorus die vertelt over de eerste jaren van zijn leven tot het moment van zijn terugkeer naar Arcadië. Hij richtte zich tot Cyrillus, bisschop van Lacedaemon, Demodocus en Cymodocea, afstammelingen van Homerus, en zijn familie.

Eudorus' verslag beschrijft een lange reis, waarvan de belangrijkste stadia Rome zijn, de barbaarse landen van het noorden, Armorica, de woestijn van Egypte en het Heilige Land.

De laatste twaalf boeken van de *Martelaren* leggen de triomf van de christelijke religie onder de vervolging van Diocletianus bloot. Cymodoceus en Eudorus sterven in het circus van Rome, waarna het leger van Constantijn, de eerste keizer die zich tot het christendom bekeerde, de tiran verdrijft en een nieuwe orde vestigt in de eeuwige stad Rome.

De FDC heeft de volgende eerste dag stempel. (Y2177)



Hommage index :

Hommage à Jules Verne (Y2247), (Y2248)

Hommage à Virgile (Y2174)

Hommage aux Maquis (Y2876)

Hommage aux martyrs de Chateaubriant (Y2177)

RD februari 2024
